CARMEN

Saint-Étienne
ville de
L'expérience design

LIVRET D'HENRI MEILHAC
ET DE LUDOVIC HALÉVY
D'APRÈS *CARMEN*,
UNE NOUVELLE
DE PROSPER MÉRIMÉE
CRÉATION LE 3 MARS 1875
À PARIS (OPÉRA COMIQUE)

DIRECTION MUSICALE
ALAIN GUINGAL
MISE EN SCÈNE
NICOLA BERLOFFA
DÉCORS
RIFAIL AJDARPASIC
COSTUMES
ARIANE ISABELL UNFRIED
LUMIÈRES
ANDREAS ENZLER
CHORÉGRAPHIE
MARTA NEGRINI

CARMEN

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

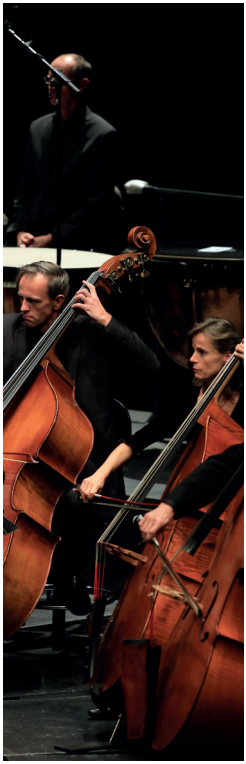
OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

CARTE BLANCHE À ROSSINI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE,
CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Tout dernier opéra de Gioacchino Rossini, inaugurant le genre du « grand opéra à la française », *Guillaume Tell* est une œuvre charnière, à l'orée du romantisme, qui cherche à servir l'expression dramatique. Pourtant bien éloignée du style habituel du grand compositeur italien, son ouverture en quatre mouvements demeure une des pages musicales parmi les plus célèbres. L'alternance de phrases musicales langoureuses, de déferlements de puissance et de mélodies vives et brillantes en fit l'une des ouvertures les plus étincelantes de son siècle. Ce désir d'expressivité et de théâtralité se retrouve dans son *Stabat Mater* qui expose les souffrances de la Vierge d'une manière très lyrique, presque excentrique pour l'époque. L'art du *bel canto* et la qualité des mélodies vocales du compositeur italien transparaissent abondamment dans cette pièce qui alterne justement entre puissance et douceur céleste, témoignant d'une humanité rare. Cette façon d'appréhender la spiritualité n'est d'ailleurs pas sans conséquence chez ses successeurs, notamment chez Verdi qui composera un requiem hautement dramatique, rempli de véhémence et de tendresse, à l'instar de ce *Stabat Mater.*



MAR. 25 JUIN 2019 | 20H

1H30 ENVIRON, SANS ENTRACTE

SÉRIE • TARIF B | **1** • 41,80 € | **2** • 30,20 € | **3** • 16,60 € | **ÉCO** • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR **OPERA.SAINT-ETIENNE.FR**

Merci.
Loire le département
Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes
Groupe Casino Nourrir un monde de diversité
stas
DS Automobiles
EDF
France 3 auvergne rhône-alpes

CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

HISTOIRE DE MAESTRO !
AUTOUR DE *CARTE BLANCHE À ROSSINI*

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant le concert symphonique : Giuseppe Grazioli, le chef d'orchestre, vous donnera des clefs de compréhension autour de ce programme rossinien, le mardi 25 juin à 19h.

En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour !

ABONNEZ-VOUS

La saison 2019-2020 vous plongera dans de grands classiques du genre lyrique ainsi que son lot de raretés avec des œuvres de compositrices pour les programmes symphoniques ou encore une carte blanche donnée à un duo compositeur / metteur en scène. Des propositions qui devraient permettre à tous de « vivre opéra »...

Découvrez toute la programmation sur www.opera.saint-etienne.fr !

DS AUTOMOBILES

DS, PARTENAIRE DE L'OPÉRA

venez à la rencontre de la dernière création de DS AUTOMOBILES : **DS 3 CROSSBACK**, le nouveau SUV chic et compact.

C'est avec plaisir que nous vous invitons à venir essayer le DS3 CROSSBACK pendant le **WEEK-END DS EXPERIENCES** du 15 au 16 juin prochain.

DS STORE
1 Rue Victor grignard
42000 Saint-Étienne
04 77 92 28 48
www.ds-store-saint-etienne.fr

CARMEN

GEORGES BIZET

OPÉRA-COMIQUE
EN 4 ACTES

LIVRET D'HENRI MEILHAC
ET DE LUDOVIC HALÉVY
D'APRÈS *CARMEN*,
UNE NOUVELLE
DE PROSPER MÉRIMÉE
CRÉATION
LE 3 MARS 1875 À PARIS
(OPÉRA COMIQUE)

DIRECTION MUSICALE
ALAIN GUINGAL

MISE EN SCÈNE
NICOLA BERLOFFA
ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
VERONICA BOLOGNANI
DÉCORS
RIFAIL AJDARPASIC
COSTUMES
ARIANE ISABELL UNFRIED
LUMIÈRES
ANDREAS ENZLER
CHORÉGRAPHIE
MARTA NEGRINI
RÉGIE DE PRODUCTION
FANNY VALENTIN

CARMEN
ISABELLE DRUET
DON JOSÉ
FLORIAN LACONI
MICAËLA
LUDIVINE GOMBERT
ESCAMILLO
JEAN-KRISTOF BOUTON
FRASQUITA
JULIE MOSSAY
MERCÉDÈS
ANNA DESTRAËL
LE DANCAÏRE
YANN TOUSSAINT
LE REMENDADO
MARC LARCHER
ZUNIGA
JEAN-VINCENT BLOT
MORALÈS
FRÉDÉRIC CORNILLE
LILLAS PASTIA, UN GUIDE
ZOLTAN CSEKÖ

DANSEURS
ARMELLE DAOUDAL,
MARIA NOVELLA
DELLA MARTIRA,
FRANCESCO LAPPANO,
MARTA NEGRINI

FIGURANT
ALEXANDRE PARADIS

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE
DIRECTION
LAURENT TOUCHE

CHŒUR À VOIX MIXTES
DE LA MAÎTRISE
DE LA LOIRE
DIRECTION
JEAN-BAPTISTE BERTRAND

COPRODUCTION
THEATER ST. GALLEN,
AUDITORIO DE TENERIFE

VERSION AVEC
RÉCITATIFS DE GUIRAUD

ÉDITIONS
ALKOR-EDITION KASSEL

MER. 12 JUIN 2019 | 20H	VEN. 14 JUIN 2019 | 20H	DIM. 16 JUIN 2019 | 15H

3H15 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION
DIMANCHE 16 JUIN À 15H

ATTENTION : LA PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR SERA OBLIGATOIRE POUR TOUTE ENTRÉE OU SORTIE DURANT L'ENTRACTE.

LA FLEUR QUE TU M'AVAIS JETÉE

EXTRAIT DE LA NOUVELLE DE PROSPER MÉRIMÉE

« Elle avait un jupon rouge fort court qui laissait voir des bas de soie blancs avec plus d'un trou, et des souliers mignons de maroquin rouge attachés avec des rubans couleur de feu. Elle écartait sa mantille afin de montrer ses épaules et un gros bouquet de cassie qui sortait de sa chemise. Elle avait encore une fleur de cassie dans le coin de la bouche, et elle s'avançait en se balançant sur ses hanches comme une pouliche du haras de Cordoue.

Dans mon pays, une femme en ce costume aurait obligé le monde à se signer. À Séville, chacun lui adressait quelque compliment gaillard sur sa tournure ; elle répondait à chacun, faisant les yeux en coulisse, le poing sur la hanche, effrontée comme une bohémienne qu'elle était. D'abord elle ne me plut pas, et je repris mon ouvrage ; mais elle, suivant l'usage des femmes et des chats qui ne viennent pas quand on les appelle et qui viennent quand on ne les appelle pas, s'arrêta devant moi et m'adressa la parole :

- Compère, me dit-elle à la façon andalouse, veux-tu me donner ta chaîne pour tenir les clefs de mon coffre-fort ?

- C'est pour attacher mon épinglette, lui répondis-je.

- Ton épinglette !, s'écria-t-elle en riant. Ah ! Monsieur fait de la dentelle puisqu'il a besoin d'épingles !

Tout le monde qui était là se mit à rire, et moi je me sentais rougir, et je ne pouvais trouver rien à lui répondre.

- Allons mon cœur, reprit-elle, fais-moi sept aunes de dentelle noire pour une mantille, épinglier de mon âme !

Et prenant la fleur de cassie qu'elle avait à la bouche, elle me la lança, d'un mouvement du pouce, juste entre les deux yeux. Monsieur, cela me fit l'effet d'une balle qui m'arrivait… »

Prosper Mérimée

INTRODUCTION AU SPECTACLE

Au-delà d'un fait divers et d'une histoire d'amour qui tourne mal, *Carmen* de Georges Bizet nous parle de liberté et d'instantanéité. L'héroïne représente cette quête de la liberté absolue et une soif de vivre immense. Personne ne peut lui dicter ses actes et orienter ses opinions. Un tel personnage féminin ne pouvait que révolter le public de la fin du XIX^{e} siècle, convaincu par sa morale et ses codes de bonne conduite. Les librettistes ont d'ailleurs inventé le personnage de Micaëla, antithèse de Carmen, incarnant les valeurs morales de la bourgeoisie, notamment en ce qui concerne le mariage. Même si la Carmen de Prosper Mérimée a été sévèrement assagie par les librettistes Meilhac et Halévy, la société bien-pensante ne pouvait simplement pas tolérer de telles attitudes de la part de Carmen. C'est en ce sens que le message de Georges Bizet reste profondément d'actualité.

Georges Bizet (1838-1875) débuta sa formation musicale dès l'âge de neuf ans en entrant au Conservatoire de Paris dans la classe de piano de Marmontel. Il composa sa première symphonie en 1855 et remporta le Premier Grand Prix de Rome en 1857. Il écrit de nombreuses mélodies et pièces pour piano mais Bizet reste un homme de théâtre et se consacre davantage à l'opéra notamment avec *Les Pêcheurs de perles* en 1863, *La Jolie Fille de Perth* en 1867 ou encore *Djamileh* en 1872.

Cette même année, l'Opéra Comique commande un opéra en trois actes à Georges Bizet juste après l'échec de *Djamileh*. Les librettistes prévus sont Henri Meilhac et Ludovic Halévy. C'est seulement en 1873 que Bizet propose la nouvelle de Prosper Mérimée, *Carmen*, aux librettistes. Ces derniers y sont favorables contrairement à Adolphe de Leuven, codirecteur de l'Opéra Comique, qui se serait écrié si l'on en croit Ludovic Halévy : « À l'Opéra Comique ! Le théâtre des familles ! (…) tâchez de ne pas la faire mourir ! La mort à l'Opéra Comique ! Cela ne s'est jamais vu ! ». Sans les qualités de Bizet, Meilhac et Halévy, il semblait difficile de se singulariser au milieu des nombreux opéras-comiques en référence à l'Espagne à l'époque, ne serait-ce qu'avec *Le Diable à Séville* de Gomis en 1831, *Le Guitarrero* de Fromental Halévy en 1841, ou encore *Le Toréador* d'Adolphe Adam en 1849. Effectivement, en deçà de ses originalités, *Carmen* a été conçue en suivant une tradition de représentation et de référence à l'Espagne forte dans les arts et particulièrement à l'Opéra Comique.

Lors de la création, en mars 1875, Gounod, Ambroise Thomas, Massenet, Offenbach, Delibes, Alphonse Daudet et Dumas fils furent présents. Applaudi à la fin du premier acte, Bizet se trouve face à un fiasco général à la fin de l'opéra. Différents éléments du sujet et

le mélange des genres choquèrent le public. De surcroît, les 2 et 4 mars (dates entourant la création de *Carmen*), deux partitions tout à fait conventionnelles furent données, *Joconde* de Nicolo et *Le Caïd* de Thomas. Le public de la salle Favart était habitué à venir découvrir des ouvrages remplis de bons sentiments et s'achevant par un joyeux dénouement. Malgré les nombreuses critiques de la presse, le scandale attira le public, ainsi probablement que la mort de Bizet le soir de la trente-troisième. L'année 1875 compta quarante-cinq représentations, il y en eut trois autres l'année qui suivit. *Carmen* ne revient à l'opéra à Paris qu'en 1883 suite à son succès à l'étranger. Créée à Vienne en 1875, à Anvers, Bruxelles et Budapest en 1876, à Saint-Pétersbourg et à Londres en 1878 sans compter New York, Naples puis la province française, elle revient à l'Opéra Comique en 1883, deux ans avant sa création à La Scala de Milan. Au-delà des représentations à travers le monde et de son occupation de la salle Favart jusqu'en 1959, *Carmen* est également l'objet de nombreuses adaptations notamment au cinéma avec *Carmen Jones* d'Otto Preminger en 1954 - où Escamillo est devenu un boxeur - ou encore *La Tragédie de Carmen* de Peter Brook et Marius Constant en 1981.

S'inscrivant dans la tradition de l'opéra-comique, *Carmen* a été construit sur une alternance entre scènes musicales et dialogues parlés. Dans le cadre de sa diffusion au-delà des frontières et de diverses traductions, l'opéra a été transformé car peu de théâtres étrangers proposaient des représentations d'œuvres lyriques avec dialogues parlés. La *Carmen* découverte par les spectateurs de l'Opéra Comique en 1875 est rarement entendue aujourd'hui ; la version la plus couramment représentée est celle incluant les récitatifs composés par Ernest Guiraud pour la création de l'opéra à Vienne. La nature des scènes musicales est extrêmement diversifiée. Des scènes évoquant une Espagne de folklore avec des rythmes de *habanera* et de séguedille alternent avec des scènes théâtrales comme la rixe au sein de la manufacture de tabac ou le quintette des contebandiers ou encore des scènes à la force dramatique incontestable, dans le duo final bien évidemment mais aussi dans le trio des cartes au début du troisième acte. Un équilibre d'une grande singularité et d'une efficacité dramatique immense a su être trouvé par le compositeur et les librettistes.

Fabien Houlès
Professeur agrégé
Département musicologie
Université Jean Monnet de Saint-Étienne

ARGUMENT

ACTE I
Des soldats montent la garde sur une place de Séville. Micaëla recherche son ami d'enfance, Don José, devenu brigadier. Ce dernier arrivera ensuite avec la garde montante alors que Micaëla a préféré repartir. Lors de la relève, Don José est informé du passage de Micaëla. Le Lieutenant Zuniga, arrivé récemment au régiment, se renseigne auprès de Don José au sujet de cette grande bâtisse qui se dresse sur la place. Don José lui apprend qu'il s'agit d'une manufacture de tabac dans laquelle travaillent des centaines d'ouvrières. À l'heure de la pause, elles sortent du bâtiment et l'une d'entre elles, Carmen, vient narguer les soldats. Elle leur expose sa conception de l'amour avant de remarquer le jeune brigadier à qui elle lance une fleur au visage. À la reprise du travail, Micaëla revient et parvient à remettre une lettre à Don José de la part de sa mère lui demandant d'épouser la jeune fille Micaëla. Avant même qu'il ait pu répondre, Micaëla s'en va. Éclate alors une rixe au sein de la manufacture. Carmen y blesse une de ses camarades au couteau. Arrêtée, elle est attachée et sous la garde de Don José. Carmen parvient à le convaincre de la laisser s'échapper.

ACTE II
Un mois plus tard, la fête bat son plein à l'auberge de Lillas Pastia, repaire de contrebandiers. Carmen y apprend par Zuniga que Don José a été emprisonné à cause de son évasion mais que sa libération est imminente. Elle décide alors de l'attendre. Le célèbre toréador Escamillo est de passage et porte un toast aux clients de la taverne. Sous prétexte de l'heure réglementaire de fermeture, Lillas Pastia demande à tout le monde de quitter son établissement. Don José rejoint ensuite Carmen, elle lui propose de la suivre dans la montagne où un groupe de contrebandiers l'attend mais Don José doit retourner à son régiment. Carmen met en doute son amour, elle ne pouvait le blesser davantage. Au cœur de cette querelle, Zuniga arrive, les deux hommes s'affrontent. Obligé d'abandonner toute idée de carrière militaire, Don José doit finalement suivre Carmen et sa bande.

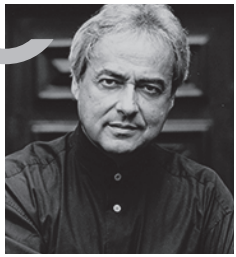
ACTE III
Au sein du campement établi par les contrebandiers pour la nuit dans la montagne, Carmen interroge les cartes et n'y voit que la mort, pour elle et Don José, dévoré par la jalousie. Chargé de monter la garde afin de protéger les contrebandiers des douaniers, Don José tombe sur Escamillo qui lui avoue son attirance pour Carmen. Les deux hommes s'affrontent en duel, Carmen arrive à temps pour les séparer. Micaëla parvient à retrouver Don José. Elle lui demande de revenir vers sa mère mourante.

ACTE IV
Devant les arènes de Séville, la foule se réunit pour la corrida. Zuniga apprend que Carmen est follement amoureuse d'Escamillo. Don José, caché dans la foule, la surveille. Carmen est prévenue que l'on aurait aperçu Don José dans les environs. Carmen décide tout de même de l'affronter et se retrouve face à lui sur la place vide. Don José tente de nombreuses fois de la reconquérir mais Carmen reste sourde à ses supplications. Elle finit par jeter la bague qu'il lui a offerte. Au moment même où Escamillo triomphe dans l'arène en portant le coup fatal au taureau, Don José poignarde Carmen et se livre ensuite à la foule : « Vous pouvez m'arrêter, c'est moi qui l'ai tuée ».

Fabien Houlès
Professeur agrégé
Département musicologie
Université Jean Monnet de Saint-Étienne

BIOGRAPHIES
LES MAÎTRES D'ŒUVRE

ALAIN GUINGAL
DIRECTION MUSICALE



Alain Guingal a été chef d'orchestre permanent à l'Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse de 1975 à 1981, avant de devenir un invité régulier des plus grands Opéras de France. Sa carrière internationale le conduit sur les scènes internationales les plus prestigieuses, dont l'Opéra national de Vienne, l'Opéra de Berlin, le Teatro Real de Madrid, le Teatro Liceu de Barcelone, le Teatro Real de Turin, le Teatro del Maggio Musicale de Florence, le Teatro dell'Opera di Roma et le Teatro San Carlo de Naples. Il a notamment dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour *Manon*, *Otello* aux Chorégies d'Orange, *L'Italiana in Algeri* au Festival de Printemps de Bayreuth, et *La Traviata* avec le Welsh National Opera de Cardiff. Parmi ses prestigieuses directions, il faut aussi mentionner *Werther* et *Don Quichotte* au New National Theater de Tokyo, *La Voix humaine* avec Renata Scotto au Teatro Comunale de Florence, *Don Quichotte* à l'Opéra de Washington ou encore *Werther* en concert à Berlin avec Alfredo Kraus. Alain Guingal a également dirigé *Carmen* à Bilbao, *Werther* à Lisbonne avec Giuseppe Sabbatini dans le rôle-titre, *Dialogues des carmélites* à la Japan Opera Foundation de Tokyo ainsi que *Thaïs à* São Paulo, *Manon* au Teatro Bellas Artes de Mexico et *Les Pêcheurs de perles* à Santiago du Chili. Il dirige de nombreux concerts symphoniques avec des artistes tels que Mariella Devia ou Ermonela Jaho à Oviedo. On l'a aussi vu à la direction musicale de *Roberto Devereux* et de *Poliuto* à l'Opéra de Marseille. En 2017-2018, il dirige *Manon* à l'Opéra de Monte-Carlo et *Werther* à l'Opéra de Budapest, *Manon* à Bilbao, *Roméo* à Valladolid, *Rigoletto* aux Chorégies d'Orange ainsi que *Werther* à Tel-Aviv.
Il a enregistré plusieurs DVD, notamment *Werther* avec Roberto Alagna, le DVD d'*Henry VIII*, celui de *Don Quichotte* (enregistrement à Tokyo), ainsi que *Les Contes d'Hoffmann* et *Faust* enregistrés à Parme.

NICOLA BERLOFFA
MISE EN SCÈNE

Nicola Berloffa est considéré par la critique comme l'un des metteurs en scène modernes les plus prometteurs. Il a été diplômé avec mention à l'École d'Art dramatique Paolo Grassi pour sa thèse sur *Frühlingserwachen* de Franz Wedekind. Entre 2003 et 2011, il travaille en tant qu'assistant metteur en scène, entre autres, de Luca Ronconi, Ugo Tessitore, Cesare Lievi ou Daniele Abbado et pour des Opéras de renommée internationale (La Scala, La Fenice, le Théâtre Communal de Ferrara, le Théâtre Valli de Reggio Emilia, le Teatro San Carlo de Naples, le Teatro

Arriagade Bilbao, La Monnaie, le Teatro Regio de Turin, l'Opéra national de Paris et le Palais des Arts Reina Sofia de Valence). C'est en 2006 qu'il travaille pour la première fois en tant que metteur en scène sur *Vie et destin* de Vasilij Grosman ainsi que sur *La Jeune Fille et la mort* d'Ariel Dorfman. En 2008, Berloffa remporte le Premier Prix d'un Concours international lancé par le Ministre de la Culture français en collaboration avec le Centre Français de Promotion Lyrique pour la mise en scène du *Voyage à Reims* de Rossini, produit par seize théâtres français sur les saisons 2008-2009 et 2009-2010 dont ceux de Reims, Vichy, Avignon, Paris-Massy, Montpellier, Clermont-Ferrand, Tours, Metz, Nancy, Toulon, Nice, Saint-Étienne, Marseille, Bordeaux et Toulouse. Par la suite, Nicola Berloffa met en scène *La Serva padrona* pour le Teatro Regio de Turin, mais aussi *Un Giorno di Regno* de Verdi au Cantiere d'Arte, *Les Noces de Figaro* au Teatro Sociale de Côme, *Il Noce di benevento*, *Le Chalet* et *Demetrio e Polibio* au Festival Rossini de Bad Wildbad, *Die Zauberflöte* et *Così fan tutte* à l'Opéra de Tenerife, *L'Italiana in Algeri* aux Opéras de Marseille, Vichy, Avignon, Massy et Saint-Étienne, *Carmen* et *Norma* au Theater St. Gallen, *Die lustige Witwe* et *Les Contes d'Hoffmann* au Théâtre municipal de Plaisance et à l'Opéra de Toulon, *La Bohème* au Teatro delle Muse d'Ancône et *Un ballo in maschera* de Verdi à Pavie, Côme, Crémone, Brescia et Toulon. Il connaît récemment un franc succès, auprès du public comme de la critique, pour sa mise en scène de *Carmen* à Tenerife et à Rennes mais aussi de *Madama Butterfly* au Teatro Massimo de Palerme et au Sferisterio de Macerata, ainsi que pour celle de *La Wally* à Plaisance et Modène. Ses projets incluent une nouvelle production de *Die Zauberflöte* à Santa Cruz, *Lucia di Lammermoor* à Tenerife, Buenos Aires et Oviedo, *Don Carlo* au Theater St. Gallen et *Andrea Chénier* à Modène, Parme...

RIFAIL AJDARPASIC

DÉCORS

Rifail Ajdarpasic commence comme décorateur pour les jeunes chorégraphes à l'Opéra de Vienne. Il réalise les décors des projets internationaux de Calixto Bieito. De nombreux projets sont primés comme *Il Trovatore* et *La Traviata* de Verdi à l'Opéra de Hanovre, *Hamlet* dans le cadre du Festival d'Édimbourg, *King Lear* au Forum culturel de Barcelone en 2004 (Prix du meilleur décor en 2004), *Don Carlos* à l'Opéra de Bâle en Suisse et *The Rake's Progress* à l'Opéra de Bologne en Italie. Il collabore aussi avec Francisco Negrin pour qui il crée les décors de *Temistocle* de Johann Christian Bach à l'Opéra de Leipzig, *L'Arbore di Diana* de Martin y Soler, *Una Cosa rara* à l'Opéra de Valencia et récemment *Thaïs* à l'Opéra de Bonn. Il collabore aussi avec Carlos Wagner pour qui il a réalisé les décors de *Un ballo in maschera* à Bordeaux, de *La Vie parisienne* et de *Carmen* à l'Opéra national de Lorraine, de *The Fall of the House of Usher* de Philip Glass à Munich, de *Der fliegende Holländer* et de *Macbeth* à l'Opéra de Kiel, de *Lohengrin* à l'Opéra de Coburg ainsi que ceux de *La Damnation de Faust* et d'*I due Foscari* pour le Festival de Saint-Gall. En 2011, la production d'opéra contemporain *Gegen die Wand* à l'Opéra de Stuttgart, pour laquelle il crée les décors, a obtenu la plus prestigieuse distinction allemande des arts scéniques, « Der Faust », comme meilleure production dans sa catégorie. Il travaille aussi avec Hans Neuenfels, David

Hermann pour qui il réalise les décors de *Die lustigen Weiber von Windsor* à l'Opéra de Lausanne, qui a obtenu le Prix de l'Europe francophone par la critique française comme meilleure production en 2014/15. Il a créé les décors de *Carmen* au Theater St. Gallen, qui a obtenu le Trophée de l'Année 2017 comme meilleure production lyrique, dans la mise en scène de Nicola Berloffa. Parmis ses projets, figurent *L'Opéra de quat'sous* à l'Opérette de Dresde et le musical *Jesus Christ Superstar* pour le Festival d'Été à Magdebourg.

ARIANE ISABELL UNFRIED

COSTUMES

Née à Hambourg, elle étudie la scénographie et le dessin de costumes à l'École Royale d'Art Dramatique de Madrid, à l'École Supérieure des Arts Appliqués de Vienne et à l'École Supérieure des Arts et Médias (ZKM) à Karlsruhe. Elle travaille depuis 1996 comme décoratrice et costumière pour le chorégraphe autrichien Nikolaus Adler. La production *Rien ne va plus* en 2002, pour laquelle elle a réalisé les décors et les costumes, a été récompensée par le Comité des Chorégraphes autrichiens. En étroite collaboration avec son partenaire Rifail Ajdarpasic, elle a réalisé les décors d'*Il Trovatore* et de *La Traviata* à l'Opéra de Hanovre. On trouve parmi les productions primées, *Hamlet* au Festival International de Théâtre d'Édimbourg et *King Lear* pour le Forum Culturel de Barcelone en 2004. En 2005, elle a créé les costumes pour *Cavalleria rusticana* et *I Pagliacci* à l'Opéra de Hanovre.

Elle collabore avec Francisco Negrin sur *Temistocle* et sur *Una Cosa rara* à l'Opéra de Valencia, avec Calixto Bieito pour *Elektra* à l'Opéra de Fribourg, *The Rake's Progress* de Stravinsky au Festival Mozart à La Coruña, avec Carlos Wagner pour *Une Tragédie Florentine* à l'Opéra national de Lorraine et *Genesis 3.0* à Barcelone, ainsi que pour *Don Pasquale* de Donizetti à l'Opéra de Madrid et *The Fall of the House of Usher* de Philip Glass à Munich. En 2011, la production d'opéra contemporain *Gegen die Wand* à l'Opéra de Stuttgart pour laquelle elle réalise les costumes obtient la plus prestigieuse distinction allemande des arts scéniques, « Der Faust », comme meilleure production dans sa catégorie. Ces dernières années, elle a créé les costumes pour *Thaïs* à l'Opéra de Bonn et ceux de *Carmen,* mise en scène de Nicola Berloffa, qui a obtenu le Trophée de l'Année 2017 comme meilleure production lyrique. Dans ses projets récents, elle crée les costumes pour la première mondiale de l'opéra contemporain *Crusades* du compositeur allemand Ludwger Vollmer à Fribourg, pour *Lotario e*n Allemagne et en Suisse ainsi que ceux de *Casse-Noisette* à Munich.

ANDREAS ENZLER

LUMIÈRES

Andreas Enzler dirige le département éclairage du Theater St. Gallen depuis 2008. Ces dernières années, il a développé de nombreux concepts d'éclairage pour des productions dans tous les secteurs. Il a également été responsable de l'éclairage de nombreux spectacles en Suisse et à

l'étranger. Dans le cadre du Festival de Saint-Gall, il a créé le concept d'éclairage pour les spectacles de danse dans la cathédrale. Pour *Carmen*, il a réalisé le concept d'éclairage original de Marco Giusti.

MARTA NEGRINI

CHORÉGRAPHIE

D'origine italienne, Marta Negrini étudie la danse et la gymnastique rythmique dès l'âge de 5 ans. À 10 ans elle se perfectionne en technique classique et étudie la danse moderne et contemporaine. Elle a travaillé comme danseuse pour plusieurs théâtres et fondations lyriques, G. B. Pergolesi Spontini di Jesi, Macerata Opera Festival, Fondazione Le Muse di Ancona, Teatro Regio di Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Fondazione dei Teatri di Reggio Emilia, Teatro L. Pavarotti di Modena, Teatro Municipale di Piacenza, Rete Lirica Marchigiana, et avec des metteurs en scène comme Pierluigi Pizzi, Nicola Berloffa, Leo Muscato, Henning Brockhaus, Ugo Tessitore, Arnaud Bernard, Stefano Trespidi, Alessandro Talevi, Giacomazzi Di Gangi, F. R. Di Meana…

En octobre 2016, elle est danseuse principale (pas de deux) pour *Madama Butterfly* de Puccini, mis en scène par Pierluigi Pizzi au Théâtre National de Zagreb (Croatie). Elle collabore comme assistante à la mise en scène et chorégraphe avec le metteur en scène Nicola Berloffa dans *Carmen* de Bizet à l'Auditorio de Tenerife en novembre 2016 et dans *Un Bal masqué* de Verdi à l'Opéra de Toulon en janvier 2017. Elle a été assistance de Graham Vick et Ron Howell pour *La Flûte enchantée* et a créé les chorégraphies pour *La Traviata* au Teatro Regio di Parma, au Teatro Comunale di Bologna et pour *Carmen Reine du Cirque*, en collaboration avec l'Opéra de Rouen et le Théâtre des Champs-Élysées. Marta Negrini est également maître de danse classique et moderne à l'école C.M.A. de Rome.

LAURENT TOUCHE

CHEF DU CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Formé aux conservatoires de Saint-Étienne et de Lyon (C.N.R. et C.N.S.M.), ainsi qu'à Paris à l'UNESCO dans le cadre de cours de direction d'orchestre, Laurent Touche exerce aujourd'hui une triple activité de chef de chœur, chef d'orchestre et pianiste. Son travail, notamment sur la musique vocale française, l'a conduit à être invité en France et à l'étranger (Opéra de Shanghai, Opéra national du Mexique, Opéra de Manaus au Brésil…) pour diriger, accompagner ou enseigner dans le cadre de classes de maîtres. Responsable musical du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire, il concentre à l'Opéra de Saint-Étienne une part importante de ses activités musicales. La voix accompagne son parcours musical depuis l'enfance. Il explore régulièrement de nouveaux domaines, comme la chanson et le théâtre musical.

JEAN-BAPTISTE BERTRAND

CHEF DU GRAND CHŒUR À VOIX MIXTES DE LA MAÎTRISE DE LA LOIRE

Chef de chœur et Directeur de la Maîtrise de la Loire, il a enseigné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne pendant 7 ans. il est régulièrement invité à l'étranger par l'Académie Internationale de chant choral In Terra Pax Singer's (Pologne-Allemagne), le World Choir Game de Shaoxing (Chine) et celui de Riga (Lettonie), le Grand Prix of Choral Music à Graz (Autriche) et à Johannesburg (Afrique du sud). Depuis 2012, il est invité régulièrement par le Bali International Choir Festival en Indonésie.

Il représente la France dans le cadre du World Choir Council depuis 2010. En juin 2015, il est invité comme chef de chœur par l'Université de Yale aux États-Unis, pour participer au Yale International Choir Festival. Depuis 2016, il est membre du bureau artistique du London International Choir Festival. Il a collaboré avec de nombreux artistes tels que David Reiland, François-Xavier Roth, Laurent Campellone, Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, David Enhco, Anne Ducros, Rhoda Scott...

BIOGRAPHIES
LES SOLISTES

ISABELLE DRUET
CARMEN • MEZZO-SOPRANO

Isabelle Druet est l'une des mezzo-sopranos les plus appréciées de sa génération. Formée au théâtre, aux musiques actuelles et traditionnelles parallèlement à ses études de chant, elle est lauréate du Concours Reine Elisabeth 2008, Révélation des Victoires de la musique classique 2010 et Rising Star 2013. Engagée par les plus grandes maisons d'opéra cette saison 2018-2019, elle retrouve le rôle-titre de *Carmen* de Bizet à Saint-Étienne, rôle qu'elle avait déjà interprété à l'Opéra national de Lorraine et à l'Opéra de Düsseldorf, elle est à nouveau invitée par l'Opéra de Paris (rôle de Tisbé dans *La Cenerentola*) et poursuit sa collaboration avec le chef François-Xavier Roth en chantant *La Passion selon Saint Jean* de Bach avec le Gürzenich Orchester, *Das Lied von der Erde* de Mahler avec le Tonhalle-Orchester Zürich, Concepción dans *L'Heure espagnole* avec Les Siècles, puis le London Symphony orchestra. Parmi ses nombreux rôles interprétés à la scène, citons également le rôle-titre de *L'Italiana in Algeri* à l'Opéra-Théâtre de Metz, Didon dans *Dido & Aeneas* en tournée nationale et à Bruxelles, Tisbé dans *La Cenerentola*, La Ciesca dans *Gianni Schicchi* et Annina dans *La Traviata* à l'Opéra national de Paris, Baba la Turque dans *The Rake's Progress* aux Théâtres de Caen, Reims, Rouen, Limoges et au Grand Théâtre du Luxembourg, Melanto et Fortuna dans *Il Ritorno d'Ulisse in patria* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon, Concepción dans *L'Heure espagnole* à l'Auditorium de Lyon et à la salle Pleyel, ou encore Orphée dans *Orphée et Eurydice* à l'Opéra de Limoges et au Théâtre Musical de Besançon. Sollicitée par de nombreux orchestres (Detroit Symphony Orchestra, BBC national Orchestra of Wales, Berliner Barocksolisten, Gürzenich Orchester, Orchestre de Liège, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo…) et ensembles (Le Concert Spirituel, Pygmalion, Poème Harmonique, Les Arts Florissants…), elle s'est produite en récital avec piano de part le monde.

FLORIAN LACONI
DON JOSÉ • TÉNOR

Ténor français d'origine italienne, Florian Laconi est né à Metz où il étudie l'art dramatique et participe à de nombreuses pièces de théâtre en tant que comédien mais aussi en tant que metteur en scène. Il étudie le chant avec Michèle Command, Gabriel Bacquier et Christian Jean et remporte le Concours international Voix Nouvelles en 2002. Se produisant sur les plus grandes scènes françaises et internationales (Hong Kong, Los Angeles), il interprète comme rôles majeurs sont Hoffmann dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, Don José dans *Carmen* de Bizet, le rôle-titre de *Faust* de Gounod, Roméo dans *Roméo et Juliette* du même compositeur ainsi que celui de Vincent dans *Mireille*. Il a chanté

la Marseillaise sur les Champs-Élysées lors du défilé militaire du 14 juillet 2013, devant le Président de la République François Hollande et le Secrétaire Général des Nations-Unies, Ban Ki-Moon. Régulièrement invité aux Chorégies d'Orange, il participe depuis 2011 à Musiques en Fête. France 3 l'a également invité pour des émissions hommages à Pavarotti ou lors d'une soirée Offenbach. Il a récemment interprété les rôles d'Hoffmann à l'Opéra de Saint-Étienne, de Don José à l'Opéra de Wallonie ou de Jean dans *Hérodiade* de Massenet à l'Opéra de Marseille. Cette saison, il a fait ses débuts dans les rôles de Mario dans *Tosca* à Metz ou encore de Tamino dans *La Flûte enchantée* à Tours. Il se produit également dans un récital pour ténor et guitares, *Chiaro di Luna*. Parmi ses projets pour la saison prochaine, on peut compter le rôle-titre de *Barbe-Bleue* d'Offenbach à Marseille ainsi que la double prise de rôle dans *Cavalleria rusticana* (Turiddu) et *I Pagliacci* (Canio) à Saint-Étienne.

LUDIVINE GOMBERT

MICAËLA • SOPRANO

Ludivine Gombert a commencé très tôt ses études de chant et s'est formée auprès de Claude Poulain de la Fontaine. Elle travaille actuellement avec Abbie Furmansky. Elle est Prix Jeune Espoir au Concours International de Marmande. La saison dernière, elle a chanté Adalgisa dans *Norma* à l'Opéra de Rouen, Marguerite dans *Faust* à l'Opéra de Massy, Blanche de la Force dans *Dialogues des carmélites* à l'Opéra Grand Avignon. Elle a également donné un récital autour de mélodies de Gounod au Palazzetto Bru Zane de Venise et des concerts à l'Opéra d'Oman. Cette saison et parmi ses projets, notons les rôles de Mimì dans *La Bohème* et de La Première Cousine dans *La Périchole* à l'Opéra Grand Avignon, Liu dans *Turandot* à l'Opéra de Marseille, Micaëla dans *Carmen* à l'Opéra de Massy, Avignon, Clermont-Ferrand et Reims, la Grande Prêtresse dans *Phèdre* de Lemoyne avec le Palazzetto Bru Zane, Dafné dans *Psyché* d'Ambroise Thomas en concert au Théâtre des Champs-Élysées, Helmwige dans *La Walkyrie* à l'Opéra de Marseille, Téria et Faimana dans *L'Île du rêve* de Reynaldo Hahn au Prinzregententheater de Munich, Thordis dans *Hulda* de César Franck à Liège, Tatiana dans *Eugène Onéguine* à l'Opéra de Massy, Sophie dans *Werther* à l'Opéra de Marseille…

JEAN-KRISTOF BOUTON

ESCAMILLO • BARYTON

À l'âge de 13 ans, Jean-Kristof Bouton commence le chant classique auprès de Cécile Vallée Jalbert qui lui enseigne la technique vocale. En 2002, à 16 ans, il entre au C.É.G.E.P. privé de musique Vincent d'Indy à Montréal pour 3 ans. Au cours de ces années, il participe à quelques masterclasses notamment à Brno

en République Tchèque où il rencontre Cristian Mihăilescu, directeur et metteur en scène de l'Opéra de Braşov en Roumanie, qui lui propose de poursuivre ses études auprès de la célèbre professeure Eleonora Enăchescu au Conservatoire de Musique de Bucarest, dont il obtient sa Maîtrise en 2012. Parallèlement, on a pu l'entendre dans les rôles d'Oreste dans *Orestia II* d'Aurel Stroe en tournée européenne, de Smirnoff dans *The Bear* de William Walton, de Sharpless dans *Madama Butterfly*, de Malatesta dans *Don Pasquale* et dans les rôles-titres de *Gianni Schicchi* et de *Don Giovanni* à Bucarest. Depuis la saison 2012-2013, Jean-Kristof Bouton est engagé comme soliste à l'Opéra national de Iaşi où il se produit notamment dans les rôles de Huascar et Adario dans *Les Indes galantes*, d'Achille dans *The Trojan Woman* de Liz Swados et d'Enrico dans *Lucia di Lammermoor*, de Belcore dans *L'Elisir d'amore*, Figaro dans *Le Barbier de Séville*, Le Baron Douphol dans *La Traviata*, Silvio dans *I Pagliacci*, Alfio dans *Cavalleria rusticana*... Il fait ses débuts en France, à l'Opéra de Saint-Étienne dans le rôle de Valère dans *Le Médecin malgré lui* et il participe également à la tournée d'Opéra en Plein Air dans le rôle de Marcello dans *La Bohème*. Depuis, on a pu l'entendre comme Mercutio dans *Roméo et Juliette* à Toulon, comme Escamillo à Nice, Rouen, Antibes, Hong Kong et au Théâtre des Champs-Élysées dans une version jeune public.

JULIE MOSSAY

FRASQUITA • SOPRANO

Julie Mossay débute sa carrière à l'Opéra Royal de Wallonie dans *Jenůfa* de Janáček et dans *Der Freischütz* de Weber, puis en interprétant Kate Mullins dans *Titanic* à l'Opéra de Liège. Elle enchaîne alors les prises de rôle avec Denise dans *Véronique* de Messager à Nancy, Papagena dans *La Flûte enchantée* sous la direction de Jean-Yves Ossonce à Tours, le rôle d'Omphale dans *Les Travaux d'Hercule* de Claude Terrasse à Metz, Noémie dans *Cendrillon* à Marseille, Giannetta dans *L'Elisir d'amore* à Saint-Étienne, Rouen et Limoges, puis Pedro dans *Don Quichotte* de Massenet sous la direction de Marc Minkowski avec José van Dam à La Monnaie. Puis elle est Frasquita pour l'inauguration de l'Opéra de Mascate (Oman). En concert, elle chante le *Stabat Mater* de Pergolesi, la *Symphonie n°4* de Mahler, la *Messe en ut*, la *Messe du Couronnement* et le *Requiem* de Mozart, les *Requiem* de Fauré et de Haydn, le *Messiah* de Handel et le *Stabat Mater* de Boccherini. Elle prépare actuellement un enregistrement, *Der Hirt auf dem Felsen* aux côtés de Ronald van Spaendonck et de Philippe Riga. Julie participe à de nombreux projets atypiques : elle a enregistré un disque avec le trompettiste de jazz Greg Houben sur le thème de Fauré et Debussy, elle chante dans *Algerino in Italia*, création de Joris Blanckaert, et crée le spectacle *Sisters in Crime* aux côtés de Sarah Laulan et Johan Dupont. Parmi ses derniers engagements, Julie Mossay a incarné Barbarina dans *Les Noces de Figaro* à Liège et Alice dans *Le Comte Ory* dans une mise en scène de Denis Podalydès. Parmi ses projets, elle incarnera Lakmé à l'Opéra de Liège.

ANNA DESTRAËL

MERCÉDÈS • MEZZO-SOPRANO

Formée auprès de Mireille Alcantara, Chantal Mathias, ou encore José van Dam et Robert Massard, Anna Destraël a

fait partie du Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon. Elle a tenu les rôles-titres de *La Belle Hélène* et de *Carmen,* les rôles de Bianca dans T*he Rape of Lucretia,* Isolier dans *Le Comte Ory*, La Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée* puis Mercédès dans *Carmen.* Elle chante Madame Balendard dans *Un festin imprévu,* Croûte-au-Pot dans *Mesdames de la Halle,* Sesto dans *La Clémence de Titus* et Jenny dans *L'Opéra de quat'sous.* Elle a incarné Carmen dans *La Tragédie de Carmen,* Cherubino dans *Les Noces de Figaro,* Suzuki dans *Madame Butterfly* et Concepción dans *L'Heure espagnole.* Elle a repris au pied levé le rôle du Komponist dans *Ariadne auf Naxos* au Théâtre de l'Athénée à Paris. Plus récemment, elle chante Angelina dans *La Cenerentola* et Zaïda dans *Le Turc en Italie* à l'Opéra de Metz, Olga dans *Eugène Onéguine* à Montpellier et Saint-Étienne, Diane dans *Iphigénie en Tauride* à Varsovie, Dorabella dans *Così fan tutte* avec Jean-Claude Malgoire, Maddalena dans *Rigoletto*, Zulma dans *L'Italienne à Alger* et Mistress Bentson dans *Lakmé* à Tours, Nada dans *Svadba* de Ana Sokolovic en tournée pour le Festival d'Aix-en-Provence, Rosalia dans *Tiefland* au Capitole de Toulouse.Elle chante également en concert le *Magnificat* de Bach, le *Requiem* de Mozart, la *Paukenmesse* de Haydn, la 9e *Symphonie* de Beethoven et se produit aussi dans de nombreux récitals accompagnée par Maciej Pikulski. La saison prochaine, elle sera notamment à l'Arsenal de Metz pour *Alexandre Nevski* de Prokoviev et sera Miranda dans la création mondiale des *Bains Macabres* de Guillaume Connesson au Théâtre impérial de Compiègne.

YANN TOUSSAINT

LE DANCAÏRE • BARYTON

Après des études au C.N.M.S.D. de Paris où il obtient son prix de chant, puis au C.N.I.P.A.L. de Marseille, Yann Toussaint est lauréat du Concours du C.F.P.L. Il interprète alors le rôle d'Antonio dans *Il Viaggio a Reims* en tournée française…. Vont suivre les rôles du Conte dans *Le Nozze di Figaro* à Avignon et à Massy, de Montano dans *Otello* à Marseille et Massy, de Schaunard dans *La Bohème* à Avignon et à Reims, d'Un Araldo dans *Otello* aux Chorégies d'Orange sous la direction de Myung-Whun Chung, du Directeur dans *Le Dernier Jour d'un condamné,* de Lord Cecil dans *Maria Stuarda* à Avignon, d'Yves dans *Madame Chrysanthème* ainsi que Prokesch dans *L'Aiglon* à Marseille. Plus récemment, il reprend le rôle du Directeur dans *Le Dernier Jour d'un condamné* à l'Opéra de Marseille aux côtés de Roberto Alagna. Yann Toussaint chante régulièrement en concert, *Weihnachtsoratorium* de Bach et *la Messe en sol* de Schubert à Massy, le *Requiem* de Duruflé sous la direction de Jean Sourisse, le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national de Lorraine à Metz, la 9e *Symphonie* de Beethoven à Nagoya avec l'Aichi Central Orchestra, le *Requiem* de Campra, la *Cantate « Ich habe genug »* de Bach, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns avec l'Orchestre de Chambre d'Île-de-France, la *Messa di Gloria* de Puccini à Marseille et à Avignon, et dernièrement *L'Énorme Crocodile* d'Isabelle Aboulker, à Paris, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il enregistre plusieurs œuvres

d'Isabelle Aboulker pour les disques Triton et pour Gallimard Jeunesse Musique. Parmi ses projets, on compte le rôle de Guesler dans *Guillaume Tell* de Grétry à l'Opéra de Reims puis en tournée. Tout en poursuivant sa carrière de chanteur, Yann Toussaint s'intéresse à la pédagogie et enseigne le chant au C.N.S.M.D. de Paris.

MARC LARCHER

LE REMENDADO • TÉNOR

Après des études de son au C.N.S.M.D. de Paris en 2001, Marc Larcher décide d'approfondir sa technique de ténor lyrique. Dès 2002, il est engagé comme soliste et chante dans *Faust* ou *Roméo et Juliette* de Gounod, Des Grieux dans *Manon* et Ramon dans *La Navarraise* de Massenet, ainsi que L'amateur de sport dans *Dolorès* de Jolivet ou encore Valsain dans *Ma Tante Aurore* de Boieldieu. Marc Larcher a chanté sur les scènes des Opéras d'Avignon, de Bordeaux, Marseille, Massy, Metz, Montpellier, Nice, Rennes, Saint-Étienne, Toulon, celles du Théâtre du Châtelet à Paris, de l'Odéon de Marseille, de l'Opéra national du Rhin pour des rôles comme Osburgo dans *La Straniera* de Bellini, Normanno dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, Pâris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, Coutançon dans *La Veuve joyeuse* de Lehár, Flavio dans *Norma* de Bellini, Hoffman dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.
Plus récemment, on l'a entendu dans les rôles de Pong dans *Turandot* de Puccini et de Missaïl dans *Boris Godounov* de Moussorgsky à l'Opéra de Marseille, de Tracolin dans *Le Toreador* d'Adam, du Brésilien dans *La Vie parisienne* d'Offenbach à l'Opéra de Saint-Étienne... Parmi ses projets, on compte une production de *Carmen* à l'Opéra de Marseille et de *Samson et Dalila* aux Chorégies d'Orange.

JEAN-VINCENT BLOT

ZUNIGA • BASSE

Diplômé du C.N.S.M.D. de Paris, Jean-Vincent Blot se perfectionne auprès de Jeff Cohen, Hartmut Höll, Malcolm King, Margaret Hönig, Jean-Philippe Lafont et José Cura.
Il chante Thoas dans *Iphigénie en Tauride* de Piccinni à Nuremberg, le Grand Prêtre dans *Padmâvatî* de Roussel au Théâtre du Châtelet et au Festival de Spoleto, Arkel dans *Pelléas et Mélisande* à Prague, Clermont-Ferrand et au Festival d'Hardelot, Zuniga dans *Carmen* à Nancy, Nice, Antibes, Montpellier et Metz, Basilio dans *Il Barbiere di Siviglia* en Belgique, Haly dans *L'Italienne à Alger* à Vichy, Lodovico dans *Otello* à Santander, Ceprano dans *Rigoletto* à Metz, Rennes, Nancy et Caen, Douphol dans *La Traviata* à Rennes, Rambaldo dans *La Rondine*, Siroco dans *L'Étoile* de Chabrier et le Dignitaire dans *Le Portrait* de Weinberg à Nancy, Daland dans *Der Fliegende Holländer* à Rouen, Zaretsky dans *Eugène Onéguine* à Tours, La Duègne dans *Les Caprices de Marianne* en tournée en France, Géronte dans *Le Médecin malgré lui* à Rennes, Luther et Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* à Toulon, L'Aubergiste dans *Chérubin* de Massenet à Montpellier,

Le Deuxième Soldat dans *Salomé* ainsi que Nourabad dans *Les Pêcheurs de perles* à Bordeaux. En concert, il chante notamment les rôles de basse soliste dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* d'Honegger à Rome, *Renard* de Stravinsky sur Radio France et à Toulon ainsi que *Pulcinella* de Stravinsky à Rennes. Ses engagements pour la saison 2018-2019 comprennent les rôles de Luther et Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* à Brême et Baden-Baden, du Gouverneur dans *Le Comte Ory* à Rennes et Rouen ainsi que celui de Tom dans *Un ballo in maschera* à Angers, Nantes et Rennes.

FRÉDÉRIC CORNILLE

MORALÈS • BARYTON

Après obtention de son diplôme au Conservatoire de Nîmes, Frédéric Cornille étudie avec Daniel Salas, puis complète sa technique vocale avec Alain Fondary.
La même année, il obtient le Deuxième Prix du Concours international de Canari. Il interprète alors Parmenione dans *L'Occasione fa il Ladro* au Festival d'Aix-en-Provence, Gregorio dans *Roméo et Juliette* de Gounod à Saint-Étienne et Figaro dans *Le Barbier de Séville* à Nîmes. Puis, en 2011, il intègre le C.N.I.P.A.L. à Marseille ; il se produit par la suite dans le rôle-titre de *Don Giovanni* mais aussi dans les rôles du Docteur Malatesta dans *Don Pasquale* et de Zurga dans *Les Pêcheurs de perles* à Nîmes, de Giorgio Germont dans *La Traviata* à la Cité des Arts de Paris, d'Albert dans *Werther* à l'Opéra des Landes ou encore dans le rôle-titre de *Rigoletto* à Paris. Récemment, il a interprété Thierry, Javelinot et l'Officier dans *Dialogues des carmélites* à Saint-Étienne, le rôle-titre de *Don Giovanni* au Mozartfest de Würzburg, Oreste dans *Iphigénie en Tauride* au Festival Gluck de Nuremberg ou encore Brissac dans *Les Mousquetaires au couvent* à Avignon.
En 2018-2019, il chante Le Marquis d'Obigny dans *La Traviata* et Destillac dans *La Veuve joyeuse* à Marseille ou encore Moralès dans *Carmen* à Saint-Étienne. Dans ses projets, on compte le rôle de Costillares dans *Le Prince de Madrid* à l'Odéon de Marseille.

PRÉSENTATION

DU GRAND CHŒUR À VOIX MIXTES DE LA MAÎTRISE DE LA LOIRE

Créée en 1991 par Jacques Berthelon, pôle d'excellence Éducation nationale depuis 2012, gérée par le Département de la Loire, la Maîtrise de la Loire regroupe actuellement 150 élèves garçons et filles de la 6ème à la Terminale. La Maîtrise se produit régulièrement, partout en France, avec des orchestres et des chefs renommés : Opéras de Saint-Étienne, Toulon, Vichy, Avignon, Rouen et Toulouse, les Festivals Berlioz, d'Ambronay, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre des Pays de Savoie, Mikrokosmos et l'Orchestre national de Lyon. Elle a participé à de nombreux ouvrages lyriques comme *La Flûte enchantée, Carmen, Werther, Tosca, La Gioconda, La Bohème, Cavalleria rusticana*... Depuis 1992, la Maîtrise a créé ou commandé plus d'une quarantaine d'œuvres contemporaines. Elle a collaboré avec de nombreux artistes reconnus sur le plan national et international comme David Reiland, François-Xavier Roth, Laurent Campellone, Michel Plasson, Alain Lombard, Gilbert Amy, Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, David Enhco, Rodha Scott, Anne Ducros...

VOIX I

LUCIE BURGARD
GABRIEL CAYROL
ELISA MONNIER CHENEL
CHLOÉ DESMAREST
VIOLETTE FEUVRIER
ÉMILIE GRANGER
LISE GUILLOT
ALMA IKKEN
YOKO JOURDY
SARAH LABOURDETTE
CHARLOTTE LUTZ
TIMOTHÉ MERCIER
JUSTINE NICOTA
PAULINE PAILLARD
MAËLLE PAUL
CLÉMENTINE POBEL
MAËLLE ROGER
THÉOTIME ROMIER
MARLON ROYER
THIMOTHÉ VERDIER

VOIX II

MARIE DOREL
MAYSSA MAIZIA
EMMA NDIAYE
MALO REYMOND
ROSALIE SABAN
RAPHAËL SAMOUILLET
MARIAN-STEFAN STEFANCSIK
LOÏS THIBAUDAT
MELKIOR ZOUMBOULAKIS

PRÉSENTATION
DU CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire est un ensemble vocal à géométrie variable, constitué d'une soixantaine de chanteurs professionnels.
La diversité des personnalités qui le composent est une richesse très appréciée des chefs d'orchestre et des metteurs en scène collaborant avec lui. Pour chaque production lyrique ou concert, l'effectif est formé autour d'un cadre d'artistes fidélisés.
Unanimement salués par la critique spécialisée, ses deux derniers enregistrements du *Mage* de Massenet et des *Barbares* de Saint-Saëns sont le témoignage de sa qualité. Outre le travail collectif, chaque membre du chœur peut être amené, sur la scène de l'Opéra de Saint-Étienne ou ailleurs, à endosser des prestations solistes.

SOPRANO I

CATHERINE BERNARDINI
ROSELYNE GIRAUD
AMÉLIE GRILLON
YU-LING HUANG
ELSA VACQUIN

SOPRANO II

ÉMILIE BROYER
BRIGITTE CHOSSON
SANDRINE DUPLAT
GENEVIÈVE KOSTAKIS
VÉRONIQUE RICHARD

MEZZO

MARIE-HÉLÈNE BEIGNET
CATHERINE HUREAU
GENEVIÈVE LALOY
SOPHIE POULAIN
CATHERINE SÉON

ALTO

PASCALE CHAREYRE
ANNE CRABBE
FRANÇOISE DELPLANQUE
BÉATRICE DUPUY
ISABELLE RUBAN

TÉNOR I

FRANÇOIS BESCOBO
ROBERT COURTASSON
GIL HANRION
PHILIPPE NONCLE
JEAN-LOUIS POIRIER
FRÉDÉRIC SABARD
THIERRY TRÉGAN

TÉNOR II

EMMANUEL ADNET
ISMAËL ARMANDOLA
SÉBASTIEN BEAULAIGUE
ÉRIC CHORIER
RÉDOUANE HANZAZI

BARYTON

ZOLTAN CSEKÖ
FRÉDÉRIC FOGGIERI
FRÉDÉRIC GARCIA-FOGEL
JEAN-NICOLAS LUCIEN
BARDASSAR OHANIAN
CHRISTOPHE ROSSETTI

BASSE

FRANÇOIS GAUTHIER
PASCAL GUILLOT
ORFEY IVANOV
LAURENT POULIAUDE
DENIS PUIROUX
DAVID ROBBE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

VIOLONS I

MICHAËL SEIGLE
FRANÇOISE CHIGNEC
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
TIGRAN TOUMANIAN
ANNE-CATHERINE PROMEYRAT
AUDE RANDRIANARISOA
FRÉDÉRIC PIAT
YUKO TAJIMA-PICARD

VIOLONS II

ALAIN MEUNIER
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
CHRISTOPHE GERBOUD
FRANÇOISE GUIRIEC
CLÉMENTINE BENOÎT
CLÉMENCE HUGUET
SABINE DEBRUYNE

ALTOS

MANON TENOUDJI
MATHILDE BERNARD
GENEVIÈVE RIGOT
ISABELLE VANDENABEELE
MARC ROUSSELET
FABIENNE GROSSET

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
NICOLA SEIGLE
MARIANNE PEY
HANSI MECHLING
PAULINE MAISSE

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND
CAMILLE LAURENT
MARIE ALLEMAND
DOMINIQUE ROCHET

FLÛTES

DENIS FORCHARD
SHU-TORNG LIN

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER
MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES

TOMOMI INOUE
PAOLO POMA

BASSONS

PIERRE-MICHEL RIVOIRE
CHARLES VILLARD

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
JÉRÔME PRINCÉ

TROMBONES

FRANÇOIS CHAPUIS
ADRIEN MULLER
JOËL CASTAINGTS

TIMBALES

PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONS

NICOLAS ALLEMAND
ALICE GUILLET
PATRICK GAGNE

HARPE

SOPHIE BELLANGER

DS STORE SAINT-ETIENNE

1 RUE VICTOR GRIGNARD - 04 77 92 28 48 - ds-store-saint-etienne.fr

CARMEN

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES AUDITORIO DE TENERIFE

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40