

4^E SYMPHONIE DE MAHLER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

SAISON
2017-2018

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

FAUST

CHARLES GOUNOD

Opéra en cinq actes

« Adieu les nuits d'amour et les jours pleins d'ivresse !
À toi malheur ! À toi l'enfer ! »
Faust, Acte IV

Telle sera l'entreprise de Méphistophélès, ce diable de chair et d'os avec lequel Faust signe un pacte funeste. Contre la jeunesse éternelle, le vieux docteur échange son âme, ignorant qu'il va entraîner dans sa chute la jeune Marguerite, tombée comme lui sous l'emprise du Malin. En 1859, alors qu'il crée *Faust* au Théâtre-Lyrique de Paris, Gounod ne se doute pas encore qu'il offre à l'école française la partition de référence de toute une génération de musiciens. Depuis sa création, l'œuvre ne cesse de fasciner par son invention mélodique et la qualité de son écriture vocale si respectueuse de la langue française. Huit ans plus tard, le vieux Faust – pactisant avec le Diable pour échapper à la mort – formera avec le jeune Roméo – défiant son destin au péril de sa vie – tout le portrait symbolique de leur auteur, également surnommé « Abbé Gounod ». Pour son retour à l'Opéra de Saint-Étienne, cette œuvre emblématique du répertoire français sera l'occasion d'une nouvelle production, intégralement réalisée par les ateliers de décors et de costumes de la maison.

CRÉATION

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

DATES

VEN 08 JUN 20H

DIM 10 JUN 15H

MAR 12 JUN 20H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

3H20 ENTRACTES
COMPRIS. EN FRANÇAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1 / 56 € 2 / 43 €

3 / 24,50 € ÉCO / 10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

MERCI

À NOS PARTENAIRES
ET À NOTRE MÉCÈNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE
ALPES-PYRÉNÉES-MARITIMES



Association
pour le Théâtre
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Étienne

DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

VISITE « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une oeuvre, samedi 26 mai 2018 à 15h.

Tarif : 3€ / personne
Réservation obligatoire
(nombre de places limité)
auprès de la billetterie :
04 77 47 83 40

PENSEZ-Y

LES PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant la représentation de *Faust* ; Fabien Houllès, professeur agrégé en musicologie, vous donnera des clés de compréhension autour de l'œuvre, le vendredi 08 juin et le mardi 12 juin à 19h, et le dimanche 10 juin à 14h.

***En plus, c'est gratuit sur simple
présentation du billet du jour !***

CÔTÉ COULISSES

ET TOI TU FAIS QUOI À L'OPÉRA ?

LOUIS BONNARD, BIBLIOTHÉCAIRE D'ORCHESTRE

En quoi consiste ton travail ?

Pour chaque œuvre je dois réunir les partitions pour le chœur, l'orchestre et le chef. Cela se fait auprès de réseaux d'éditeurs auxquels je loue ou achète les partitions nécessaires à la future représentation. Je dois les avoir trois mois à l'avance afin de pouvoir les assembler, les mettre en page et les modifier en signalant sur chacune, les coupures, les coups d'archet pour les cordes... pour que le chœur et l'orchestre soient le plus uni possible et le mieux accordé. Je les renvoie par la suite à l'éditeur, si elles ont été louées, en prenant soin de les rendre dans l'état fourni. Il y a toujours un roulement dans mon bureau, entre les partitions perdues ou des modifications à apporter.



4^E SYMPHONIE DE MAHLER

DATE
MAR 15 MAI 20H

DURÉE
2H20 ENVIRON,
ENTRACTE COMPRIS.

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DIRECTION MUSICALE
SESTO QUATRINI

RICHARD WAGNER
SIEGFRIED-IDYLL

VIOLONCELLE
EDGAR MOREAU

HENRI DUTILLEUX
*TOUT UN MONDE
LOINTAIN*

SOPRANO
NORMA NAHOUN

GUSTAV MAHLER
SYMPHONIE N°4

**ANNULATION DU
DISPOSITIF VIDÉO**
POUR DES RAISONS
INDÉPENDANTES DE
NOTRE VOLONTÉ,
LE DISPOSITIF VIDÉO
EST SUPPRIMÉ.

C'est au tour des charmes magiques de l'œuvre de Gustav Mahler d'être à l'honneur pour ce concert printanier. Pièce maîtresse de la soirée, sa *Symphonie n°4* est un cheminement poétique et dramatique vers le quatrième mouvement adapté d'un Lied du *Des Knaben Wunderhorn*, et chanté pour l'occasion par la soprano Norma Nahoun. Le concert commencera par ce touchant témoignage d'amour conjugal et paternel que Richard Wagner offrit à son épouse Cosima et à leur nouveau-né Siegfried le matin de Noël 1870, *Siegfried-Idyll*, dont les origines tétralogiques ne l'empêchent pas d'être un trésor de légèreté et de tendresse.

Avant de jouer la symphonie de Mahler, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire invite le violoncelliste prodige Edgar Moreau qui interprétera, sous la direction de Sesto Quatrini, le magnifique concerto *Tout un monde lointain* d'Henri Dutilleux, qui fut peut-être le plus grand compositeur français du XX^e siècle et qui fait, à cette occasion, son entrée dans le répertoire de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire.

PRÉSENTATION DU CONCERT

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Célèbre pour sa réforme de l'opéra et ses drames musicaux composés tous après 1850, Richard Wagner a laissé en réalité assez peu de musique uniquement symphonique. *Siegfried-Idyll* dédié à Cosima date de 1870. Il s'agit d'une pièce symphonique intimiste créée le 25 décembre 1870 dans la villa des Wagner à l'occasion de l'anniversaire de Cosima, son épouse depuis peu (août 1870), mais déjà mère d'une Isolde (1865), d'une Eva (1867) et d'un Siegfried (1869), tous trois enfants de Wagner. Cette partition est en quelque sorte un compliment amoureux. Wagner y reprend des thèmes de Siegfried, héros de sa *Tétralogie*, qu'il réorganise. La partition n'est pas exempte d'une sensualité érotique notamment manifestée par l'oscillation constante des jeux de secondes et la cellule rythmique de deux croches suivies d'un triolet. On y retrouve les empreintes harmoniques du second mouvement de la *Faust-Symphonie* de Franz Liszt, beau-père de Richard Wagner. L'œuvre retient l'attention par la maturité dont le compositeur fait preuve pour la suspension du temps et aller vers d'exquises lenteurs harmoniques, perpétuées par les jeux de timbres, et l'aménagement d'une rêverie poétique intense sous couvert d'un thème varié.

INTRODUCTION AU CONCERT

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Gustav Mahler, compositeur et chef d'orchestre d'origine juive, est un acteur essentiel des très grandes heures de la musique viennoise de la fin du XIX^e siècle. Il a dirigé l'opéra de Vienne de 1897 à 1907, laissant des productions inoubliables, notamment en collaboration avec le metteur en scène Alfred Roller. Il excelle alors dans les grands drames de Richard Wagner mais aussi avec les opéras de Mozart et le *Fidelio* de Beethoven. Salué par Brahms, il a défendu Bruckner et, comme aîné, s'est lié avec Schoenberg, qui lui a présenté Berg et Webern. Auteur de 9 symphonies - il travaillait à la dixième lors de sa mort - il s'intéresse aussi beaucoup à la musique vocale, portant le genre du Lied à une dimension symphonique. D'un mysticisme tourmenté Mahler, conçoit la musique comme un point de rédemption et plus encore de transcendance du quotidien.

Si la *Quatrième symphonie* a été composée durant les deux étés des années 1899 et 1900, elle procède d'un travail entrepris dès 1892 sur des *Lieder* du recueil de poésies populaires paru en 1805-1808 sous l'autorité de Clemens Brentano et Achim von Arnim, *Des Knaben Wunderhorn* (Le cor merveilleux de l'enfant).

La *Quatrième Symphonie* a été créée à Munich en 1901 sous la direction de Mahler lui-même, et a connu un accueil très moyen. Elle fait intervenir au quatrième et dernier mouvement une soprano qui chante *Das Himmlische Leben* (La vie céleste), tiré du *Knaben Wunderhorn*. Strophes qui célèbrent avec naïveté l'heureuse facilité de la vie céleste, délivrée des contraintes terrestres. On y retrouve au rythme des saisons et des rituelles ruraux qui les accompagnent, Saint Jean-Baptiste, Saint Luc, Hérode en boucher, Marthe à ses fourneaux, Sainte Ursule... La dernière strophe décrit la musique des anges, occasion de couleurs extrêmement subtiles. D'une manière générale, les transformations des typologies des mouvements de la symphonie classique sont remarquables. On admire dans le premier, le jeu de composition des glissements thématiques, dans le deuxième, l'esprit magnifié du *scherzo* et dans le troisième, un état de contemplation lyrique éblouissant. Le dernier, tout en reprenant des éléments du premier mouvement, construit une apothéose émouvante.

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Henri Dutilleux est un compositeur français né en 1916, mort en 2013. Grand Prix de Rome en 1938, il est demeuré, à sa manière, en marge des mouvements de la musique contemporaine. Les jeunes générations en raison de son art indépendant attentif à la plus intense musicalité, l'ont pris comme mentor dès les années 90.

Tout un monde lointain est un concerto pour violoncelle qui lui a été commandé par Mstislav Rostropovitch. L'œuvre a été composée entre 1967 et 1970 et créée par Rostropovitch le 23 juillet 1970, au Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Cette partition en cinq parties sous-titrées : « Énigme », « Regard », « Houles », « Miroirs » et « Hymne », explore les ressources et la virtuosité du soliste sur fond d'une complicité des timbres d'un orchestre développé avec cuivres, bois, percussions, harpe, célesta et cordes, intervient par touches subtiles. Henri Dutilleux réalise ici une étonnante continuité entre les maîtres de l'école dite impressionniste, Debussy et Ravel, et la recherche contemporaine.

ALBAN RAMAUT

*Professeur à l'Université
Jean Monnet de
Saint-Étienne*

BIOGRAPHIES

SESTO QUATRINI DIRECTION MUSICALE

Né à Rome en 1984, Sesto Quatrini possède une vaste et impressionnante expérience pour un si jeune compositeur et chef d'orchestre. Il s'est déjà démarqué avec ses compositions, son engagement à promouvoir la musique classique et contemporaine, et l'ampleur de son talent. Pour la

saison 2015-2016, il a été chef

d'orchestre pour *Manon Lescaut* de Puccini et *Roberto Devereux* de Donizetti au Metropolitan Opera de New York, pour *Un Giorno di Regno* de Verdi au Festival della Valle d'Itria et *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini) au

Lithuanian National Opera and Ballet. Il a également été chef d'orchestre pour le MAXXI Rome, au Teatro Regio of Torino dans une production symphonique de Gershwin et Bernstein, et a conduit *L'Elisir d'amore* à Paris. Il a été assistant et chef d'orchestre avec Fabio Luisi au 41^e et 42^e Festival della Valle d'Itria pour les opéras *Medea in Corinto* (Mayr), *Così fan tutte* et *Francesca da Rimini* (Mercadante). Il a été chef d'orchestre pour la nouvelle production de *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini avec le Bare Opera à New York, pour *Rigoletto* au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris. En 2014, il est le chef d'orchestre pour *La Traviata* au Théâtre de l'Athénée de Paris et au Teatro Vespasiano de Rieti, et en 2015 pour *L'Enfant Prodigue* de Debussy au Bare Opera de New York. Il a déjà dirigé l'Orchestre Verdi de Milan, le Philharmonic Orchestra de Russie, le



Latvian National Symphony Orchestra, le Danish National Symphony Orchestra, le Cyprus Symphony Orchestra, l'Orchestre Filarmonica Centro d'Italie, le Gwinnett Symphony Orchestra, le Malaysian Philharmonic Orchestra... Parmi ses futurs engagements, deux représentations de *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini au Lithuanian National Opera and Ballet, *Les Noces de Figaro* à l'Arena di Verona et *L'Elisir d'amore* à La Fenice de Venise, mais aussi plusieurs concerts avec l'Orchestra Sinfonica Toscanini, le Hungarian Radio Symphony Orchestra, le Slovenian Radio Symphony Orchestra... En tant que compositeur, il a obtenu pour plusieurs de ses œuvres une reconnaissance et une exposition impressionnantes dans la communauté classique : *Concerto pour violon et orchestre* (Auditorium Parco della Musica, Rome), *Il Filosofo* (Auditorium Parco della Musica, Rome), *Ludus nomine Johannis Sebastiani* (Piccola Orchestra '900), *Trio* (Auditorium Goethe Institut de Rome)...

EDGAR MOREAU VIOLONCELLE

Né en 1994 à Paris, Edgar Moreau commence le violoncelle à quatre ans ainsi que le piano. Après avoir suivi l'enseignement de Xavier Gagnepain, il est admis au C.N.S.M.D. de Paris puis intègre la Kronberg Academy. Il débute sa carrière de soliste à l'âge de onze ans avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin. Il s'est déjà produit au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg,



à la Philharmonie de Berlin, à la Cello Biennale d'Amsterdam, aux festivals Ludwig van Beethoven de Varsovie, de Montpellier, de Colmar, Menton, Saint-Denis, Annecy, du Périgord Noir, d'Évian, de Verbier, Montreux, d'Édimbourg, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à l'Orangerie de Sceaux, aux Flâneries Musicales de Reims, à l'Auditorium du Louvre, à La Folle Journée de Nantes, au Musikverein de Vienne... Récemment, il s'est produit avec l'Orchestre de Paris et Lahav Shani, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lille, le Gürzenich Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre Philharmonique de Barcelone... Il remporte à 17 ans le Deuxième Prix du 14^e Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011 et le Prix de la meilleure œuvre contemporaine. En 2009, Il est lauréat du Concours Rostropovitch avec le Prix du Jeune Soliste, Il est sacré « Révélation instrumentale classique » par l'ADAMI en 2012 et obtient le Prix Jeune Soliste 2013 des Radios Francophones Publiques. Il est également sacré « Révélation Instrumentale 2013 » et « Soliste Instrumental 2015 » des Victoires de la Musique Classique.

NORMA NAHOUN SOPRANO

Norma Nahoun reprend Barberine dans *Les Noces de Figaro* au Mostly Mozart Festival de New York et au Festival d'Édimbourg, et chante Nannetta (*Falstaff*) à Tours, Laoula (*L'Étoile de Chabrier*) et Lisette (*La Rondine*) à Nancy, Colette (*Le Devin du Village* de Rousseau) à Genève puis Jacqueline (*Fortunio* de Messenger) à Saint-Étienne. Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en mai 2015 dans le rôle de Papagena (*La Flûte enchantée*). On la retrouve sur

scène notamment dans les rôles de Nina (*Chérubin* de Massenet) à Montpellier, Gretel (*Hänsel et Gretel*) à Angers et Nantes, Amour (*Orphée et Eurydice*) à Nancy, Mi (*Le Pays du Sourire*) à Tours, Lucy (*Le Téléphone*) et Amélia (*Amélia va au bal* de Menotti) à Metz, Solveig (*Peer Gynt* de Grieg) à Limoges, et elle fait ses débuts en Suzanne (*Les Noces de Figaro*) en tournée avec Opéra en plein air. Au concert, elle a chanté *Goethe-Lieder* de Fazil Say avec le Kammerorchester de Stuttgart, *Cinq-Mars* de Gounod à Munich, Vienne et Versailles avec le Bayerische Rundfunk Orchester, *Les Noces de Figaro* et *La Flûte*



enchantée, versions de concert, puis le *Requiem* de Mozart avec le Budapest Festival Orchestra, le *Requiem* de Fauré avec le Mahler Chamber Orchestra, le programme Dvořák-Mozart dirigé par Jean-Yves Ossonce avec l'Orchestre Symphonique de Tours, *A Midsummer Night's Dream* avec l'Orchestre National de Lyon, *La Petite Messe solennelle* de Rossini avec le Chœur Accentus, mais aussi *Cantates* de Bach et Graupner avec l'Ensemble Café Zimmermann. Elle se produit régulièrement en récital. Cette saison, elle reprend le rôle de Suzanne (*Les Noces de Figaro*) à Haroué et à l'Hôtel des Invalides à Paris et Solveig (*Peer Gynt*) à Montpellier, elle chante Yvette (*La Rondine*) au Capitole de Toulouse, elle chante et enregistre un programme « Les Fleurs du Mâle » avec le Palazzetto Bru Zane à Venise et Berlin, elle chante Baucis (*Philémon et Baucis*) de Gounod à Tours, Mi (*Le Pays du Sourire*) à Avignon, ainsi que plusieurs concerts tels que des extraits de *West Side Story* à Rennes... Parmi ses projet, elle sera Suzanne (*Les Noces de Figaro*) et chantera dans *Die Tote Stadt*, *Carmen*...



ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français.

La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique.

Sur le plan régional, l'OSSEL va à la rencontre de tous les publics au travers d'actions de médiation. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

En septembre 2010, le Conseil général de la Loire confirme son attachement à l'Orchestre en signant avec la Ville de Saint-Étienne une convention visant notamment à développer l'action artistique et pédagogique sur l'ensemble du département.

VIOLONS I

LYONEL SCHMIT
FRANÇOISE CHIGNEC
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
ALAIN ARIAS
MARTIAL BOUDRANT
ALBANE GENAT
FRÉDÉRIC PIAT
YUKO TAJIMA-PICARD
ANNE-CATHERINE
PROMEYRAT
CLÉMENCE HUGUET

VIOLONS II

TIGRAN TOUMANIAN
FRANÇOISE GUIRIEC
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
CHRISTOPHE GERBOUD
AUDE RANDRIANARISOA
SHAN-SHIH CHANG
SABINE DEBROUYNE
FRANÇOIS VUILLEUMIER
JOHAN VERON

ALTOS

ANNE PERREAU
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
JESSICA FAY
FABIENNE GROSSET
ISABELLE BISCIGLIA
VLADIMIR JURKOVIC
CÉCILE COSTA-
COQUELARD

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
MARIANNE PEY
MARIANNE GAIFFE
HANSI MECHLING
MARIE GILLY
PAULINE MAISSE

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND
MARIE ALLEMAND
DANIEL ROMERO
DOMINIQUE ROCHET
MAXIME BERTRAND

HARPE

MARION SICOULY

CÉLESTA

CYRIL GOUJON

FLÛTES

DENIS FORCHARD
CHRISTINE COMTET
ANNA STAVELOVA
CATHERINE MIDEY

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER
WILLY BOUCHE

COR ANGLAIS

MYLÈNE COIMBRA

CLARINETTES

BERNARD GAVIOT-BLANC
ANDRÉ GUILLAUME

CLARINETTE BASSE

DIDIER REYMOND

BASSONS

PIERRE-MICHEL RIVOIRE
CHARLES VILLARD

CONTREBASSON

AURÉLIEN COSTE

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
JÉRÔME PRINCÉ
STÉPHANE FYON

TROMBONES

NICOLAS VAZQUEZ
JOËL CASTAINGTS

TUBA

ÉRIC VARION

TIMBALIER

PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONNISTES

NICOLAS ALLEMAND
MAXIME MAILLOT
ROMÉO MONTEIRO
LOU RENAUD-BAILLY
MANON ROCHE



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE