

THE OPERA LOCOS

Yllana et Encore Un Tour
Humour musical

SAISON 26-27



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



The Opera Locos

Yllana et Encore Un Tour
Humour musical

Conception

Yllana,

Rami Eldar

Direction artistique, mise en scène

David Ottone,

Joe O'Curneen,

Yllana

Direction musicale

Marc Alvarez,

Manuel Coves

Metteur en scène résident

Dominique Plaideau

Ténor

Florian Laconi

Baryton

Florian Bisbrouck

Soprano

Mylène Bourbeau

Contre-ténor

Michaël Koné

Mezzo-soprano

Margaux Toqué

Production et diffusion

Encore Un Tour

 **Jeu. 22/10/26 • 20h**
Ven. 23/10/26 • 20h

 **Théâtre Copeau**

 **Durée**
1h15 environ,
sans entracte

Placement libre
Tarif • 22 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses
mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

sas
SAINT-ÉTIENNE

**NO
VO
TEL**

Florian Laconi

Ténor

Florian Laconi, ténor franco-italien, est né à Metz où il étudie l'Art dramatique et participe à de nombreuses pièces de théâtre en tant que comédien mais aussi en tant que metteur en scène.

Le 14 juillet 2013, il est invité par le Général Boulanger, alors Gouverneur militaire de la Ville de Paris, à interpréter *La Marseillaise* lors du défilé militaire sur les Champs-Élysées en présence du Président de la République François Hollande ainsi que du Secrétaire général des Nations unies Ban Ki Moon.

Il chante également de la musique sacrée et des oratorios : *La Petite Messe solennelle* et le *Stabat Mater* de Rossini, les *Requiem* de Mozart, Berlioz et Gounod, le *Stabat Mater* de Haydn ainsi que la *Missa Criola* de Ramirez.

Depuis septembre 2019, il interprète le personnage d'Alfredo dans le spectacle *The Opera Locos* à Paris ainsi qu'en tournée dans toute la France. Depuis 2011, il est également très régulièrement invité à participer à l'émission *Musique en fête* diffusée tous les ans sur France 3 en direct des Chorégies d'Orange, à l'occasion de l'ouverture des festivités de la fête de la musique.

Florian Bisbrouck

Baryton

Après ses études à l'École Normale de Musique de Paris, où il obtient son Diplôme Supérieur de Concertiste, auprès de Daniel Ottevaere, Florian Bisbrouck se perfectionne avec Mariam Sarkissian. Il reçoit également les conseils de José Van Dam, Ludovic Tézier et Florian Sempey.

Il a récemment chanté Sciarone dans *Tosca* à l'Opéra de Saint-Étienne, Pan dans *Daphnis et Chloé* (Offenbach) à l'Opéra de Marseille et, en concert, le *Deutsches Requiem* de Brahms en tournée dans le nord de la France ; ainsi que Florestan dans *Richard Cœur de Lion* (Grétry) à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège et Dragon pour la création mondiale de *La Falaise des Lendemains*, de Jean-Marie Machado, aux Opéras de Rennes, Nantes et Angers. Parmi ses projets, Gollaud dans *Pelléas et Mélisande* à Strasbourg et Escamillo dans *Carmen* pour la Fabrique Opéra Sarthe Maine. Florian Bisbrouck aborde des rôles tels que Procolo dans *Viva la Mamma*, Ramiro dans *L'Heure espagnole*, Papageno dans *La Flûte enchantée*, Guglielmo dans *Così fan tutte*, Ben dans *Le Téléphone*, et plus récemment le Comte Schopp dans *Le Roi Carotte* à l'Opéra de Lille (mise en scène de Laurent Pelly), puis Haly dans *L'Italienne à Alger*, et Dulcamara dans *L'Élixir d'amour*.

Il remporte en 2016 le Premier Prix du Concours de Mélodie française à Coulaines et en 2017, le 2^{ème} Prix Opéra au Concours de Béziers.

Mylène Bourbeau

Soprano

La soprano canadienne Mylène Bourbeau a incarné sur scène La Princesse dans *L'Enfant et les sortilèges* aux Opéras d'Hanoï et de Saïgon au Vietnam et Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Brasov en Roumanie.

Dotée d'un fort tempérament scénique, elle est très appréciée dans l'opérette et se joint aux Frivolités Parisiennes dans le rôle de Betty dans *Normandie* de Paul Misraki, mis en scène par Christophe Mirambeau au Théâtre de Compiègne. Depuis 2024, elle est également dans le seul en scène *Mes petits opéras*. Enfin, elle a incarné récemment sur la Scène nationale de Toulon le personnage de Pauline dans *Une Vie parisienne*, spectacle à la croisée du théâtre et de l'opéra mis en scène par Irène Bonnaud.

Elle rejoindra la saison prochaine la troupe Comiqu'opéra pour le spectacle *Qui a tué Don Juan ?* mis en scène par Pierre Lericq et présenté au Théâtre le Funambule à Paris. Enfin, elle est Maria dans le spectacle *The Opera Locos* à Paris et en tournée un peu partout en France.

Michaël Koné

Contre-ténor

À la fois contre-ténor et haute-contre, Michaël a hérité de la passion pour la musique de son père ethnomusicologue et de sa mère pianiste qui lui enseigne le piano dès l'âge de 7 ans. Après une formation de chanteur lyrique à Abidjan, c'est en France qu'il poursuit sa pratique avec son maître de musique, la cantatrice Yva Barthélemy. Passionné de musique baroque et religieuse, il se produit régulièrement dans des églises, accompagné par des organistes (dont le Maestro Philippe Lefebvre de Notre-Dame de Paris).

En parallèle du chant, Michaël a une autre passion, la comédie. Il a notamment joué dans plusieurs séries et téléfilms français.

Margaux Toqué

Mezzo-soprano

Chanteuse mezzo-soprano et comédienne, Margaux Toqué développe depuis plus de quinze ans un parcours entre opéra, théâtre musical, cabaret et création contemporaine.

Formée au CRR de Boulogne-Billancourt, où elle obtient ses diplômes de chant et de musique de chambre, elle enrichit sa pratique auprès de Martina A. Catella en explorant les techniques vocales et les répertoires du monde. En 2025, elle crée et interprète *Loin la nuit*, un spectacle de théâtre musical qui réunit chant lyrique, théâtre et chansons revisitées. Accompagnée au piano par Delphine Dussaux, également signataire des arrangements, et mise en scène par Gersende Michel, elle y poursuit une recherche artistique où la voix et le jeu se nourrissent mutuellement.

Elle collabore régulièrement avec l'artiste Rémy Yadan, notamment pour *Ce qu'il reste de la nuit* au Théâtre de Vanves et *Lust for Life* au MAC VAL. Depuis 2019, elle incarne Carmen dans *The Opera Locos*, à Paris et en tournée. Elle transmet également son expérience à travers l'enseignement du chant, de la technique vocale et de l'interprétation scénique.

Prochainement à l'Opéra...



Carmen

Georges Bizet

Direction musicale

Giuseppe Grazioli

Mise en scène

Gilles Rico

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire



Ven. 13/11/26 • 20h

Dim. 15/11/26 • 15h

Mar. 17/11/26 • 20h



Grand Théâtre Massenet



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations



Guichet billetterie

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 18h

Mercredi de 11h à 18h



Guichet téléphonique

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design