

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

LES ROIS VAGABONDS

SAISON
2017-2018

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

SEMIRAMIDE

GIOACCHINO ROSSINI

Mélodrame tragique en deux actes

*« Jour d'horreur et de bonheur ! Qu'il est doux pour le malheureux oppressé, de partager sa douleur, de pleurer avec quelqu'un, de trouver en un cœur sensible, la pitié. »
Semiramide, Acte II*

Mythique et redoutable reine de Babylone, Semiramide a fait assassiner son mari, le roi, pour mieux régner seule. Mais alors qu'elle choisit Arsace pour nouvel époux, la reine ne se doute pas qu'elle s'apprête à épouser son fils disparu, scellant à jamais son destin maudit.

Dix ans après la création de *Tancrède*, son premier *opera seria* et premier succès, Rossini renoue avec le genre noble en composant *Semiramide*, son dernier *opera seria* et dernier opus italien. Chacune inspirée de Voltaire et confiée au même librettiste, Gaetano Rossi, les deux œuvres partagent de nombreuses similitudes. Plus encore, elles sont toutes deux créées au Théâtre de La Fenice de Venise, où Rossini reçoit pour la première fois – avec *Tancrède* – et la dernière fois – avec *Semiramide* – les faveurs du public italien avant de s'établir définitivement à Paris. Cette récente production réunira deux grandes voix du répertoire rossinien déjà applaudies sur la scène du Grand Théâtre Massenet : Karine Deshayes et Aude Extrême.

DATES

VEN 02 MARS 20H

DIM 04 MARS 15H

MAR 06 MARS 20H



LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

3H30 ENTRACTE

COMPRIS. EN ITALIEN,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1 / 56 € 2 / 43 €

3 / 24,50 € ÉCO / 10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

MERCI

À NOS PARTENAIRES
ET À NOTRE MÉCÈNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES



Association
pour le Mécénat
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Étienne

AVANT-PROPOS

AUTOUR DE SEMIRAMIDE

Envie d'en savoir plus sur l'oeuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant la représentation de *Semiramide*, Cédric Garde, professeur agrégé de musique, vous donnera des clefs de compréhension autour de cet opéra, le vendredi 02 mars et le mardi 06 mars à 19h, et le dimanche 04 mars à 14h.

En plus, c'est gratuit sur simple présentation du billet du jour !

PENSEZ-Y

UNE REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

Avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze, une audiodescription a été mise en place sur *Semiramide* de Gioacchino Rossini, le dimanche 04 mars 2018 à 15h.

Elle s'accompagne en amont d'une visite tactile du décor et des costumes.

Des programmes en braille et caractères agrandis sont également proposés.

CÔTÉ COULISSES

LA PRESSE EN PARLE

À PROPOS DE *CONCERTO POUR DEUX CLOWNS*

« Bon gré mal gré, un dialogue sans paroles se met pourtant en place entre ces deux êtres que tout oppose. Les efforts fournis par le pauvre bougre pour plaire à sa belle le rendent plus attachant que ridicule, et progressivement on ne rit plus de lui, mais avec lui. Le spectacle adopte alors une dimension plus poétique, où il sera question de nager dans des mers inhospitalières avant de prendre les airs dans des portés acrobatiques impressionnants.

Le tout rythmé par Vivaldi, Strauss, Bach ou encore Ravel. La musique est jouée en direct, la tête en bas, les pieds en l'air, en faisant le grand écart et parfois même la grande roue ! Les enfants applaudissent à tout rompre et rient à gorge déployée : nous sommes bien ici dans la tradition du clown, que ce duo revisite avec maestria ! Grand prix du Public du Off d'Avignon en 2013, *Concerto pour deux clowns* est bien digne de son succès. Les deux artistes tiennent leur public du début à la fin en déployant dans un rythme effréné toute la palette de leurs talents de musiciens et d'acrobates, sans que l'un ne prenne jamais le dessus sur l'autre (et ceci est assez rare pour mériter que l'on s'y arrête) ! »

Les Trois coups, Amélie Casasole, 7 juin 2016



CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

DATES

JEU 01 MARS 20H

SAM 03 MARS 20H

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

1H10 ENVIRON.

LES ROIS VAGABONDS

**CRÉATION ET
INTERPRÉTATION**

IGOR SELLEM,
JULIA MOA CAPREZ

TECHNIQUE

SACHA PINGET,
FLORIAN EUVRARD

PRODUCTION

LES ROIS
VAGABONDS

DIFFUSION

TEMAL
PRODUCTIONS

AVEC LE SOUTIEN

**DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ,
DU DÉPARTEMENT
DU JURA, DE LA
COMMUNE DE CHAUX-
DES-CROTENAY**

LE SPECTACLE A REÇU

**LE PRIX DU PUBLIC
AVIGNON OFF 2013**

AVEC L'AIDE À LA

**RÉSIDENCE DE LA
VACHE QUI RUE, DE
LA CAILLE QUI RIT, DU
G.A.E.C. AUX P'TITS
BONHEURS ET DU
THÉÂTRE MONTANSIER**



« Nous sommes musiciens, acrobates, mimes, mais c'est le public qui nous fait clowns. Notre passion de la musique classique nous a fourni un prétexte simple pour entrer en scène : jouer un concerto. La simplicité de ce prétexte permet de laisser libre cours à l'imagination. Tout devient alors possible, l'intellect peut céder la place à l'émotion. Les clowns que nous sommes n'ont de cesse de faire tomber ce qu'au théâtre on appelle le quatrième mur. Dans l'écriture même de notre spectacle le public est présent comme partenaire, comme guide, comme moteur de certaines de nos actions. On dit parfois que le clown danse avec le public... Chaque soir se construit une nouvelle histoire d'amour avec les spectateurs comme une invitation à reconnaître dans l'autre le reflet de soi-même. »

NOTE D'INTENTION

Les Rois Vagabonds

BIOGRAPHIES

JULIA MOA CAPREZ

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

« J'avais 4 ans quand j'ai commencé à jouer du violon. Je venais d'entendre le *Concerto en la mineur* de Vivaldi et, tout ce que je voulais, c'était l'apprendre. J'ai dû attendre d'avoir huit ans pour cela. Entre-temps, le violon était devenu une affaire de tous les jours, comme se laver les dents ! École Internationale de Suzuki, Conservatoire de Winterthur, ensembles et orchestres, concerts de l'Écosse à la Russie...le violon prenait de plus en plus de place dans ma vie. Mais j'avais mal au dos ! Mon corps avait besoin de bouger ! Alors, j'ai rangé mon instrument pour suivre l'Académie de danse d'Amsterdam, puis les écoles de cirque de Buenos Aires et de San Francisco. Spectacles de rue, de cabarets, compagnies de cirque, de danse..., le violon s'est endormi. Des années plus tard, marquée par l'enseignement des clowns Jeff Raz, Yvo Mentens, Caroline Obin, et en pleine construction de mon propre clown, Vivaldi m'a rattrapée. J'ai pris conscience que le violon était partie intégrante de ma voix la plus profonde, fondamentale. En créant Les Rois Vagabonds avec Igor Sellem, je l'ai retrouvé. »

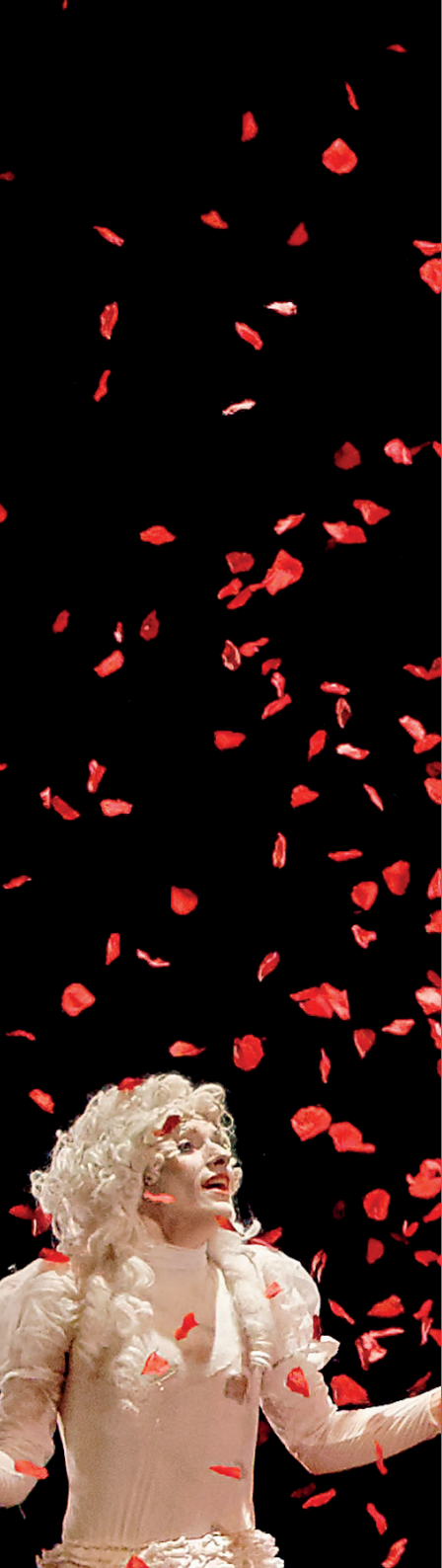
IGOR SELLEM

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

« La première fois que j'ai été clown, c'était sans le vouloir, au collège pendant une démonstration de gymnastique. Mes mouvements mal dégrossis, derrière les figures impeccables de deux filles, déclenchèrent le fou rire du public. Je ne comprenais pas très bien mais je sentais que mon embarras et ce rire créaient quelque chose de magique, c'était comme une force qui suspendait le déroulement convenu, qui rassemblait et faisait du bien. Ce moment est resté gravé dans ma mémoire.

Suivront une maîtrise de physique fondamentale, un brevet d'État d'escalade, et dix années à sillonner la France comme trompettiste et acrobate avec la Compagnie Erectus. Mais, insensiblement, ce long cheminement m'a ramené à cette expérience première : clown. La voie est alors devenue évidente. J'ai forgé les piliers de mon jeu clownesque auprès d'Yvo Mentens et de Caroline Obin et, dans le même temps, avec Julia Moa Caprez nous avons créé Les Rois Vagabonds. »





OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© WANHECKE / AWENGER / PRAPPENEAU