

Saint-Étienne
ville de
L'expérience design

ROCK & GOAL

KELEMENIS & C^{IE}

SAISON
2017-2018

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

CONCERT OFFERT
EN PLEIN AIR

BROADWAY

QUINTETTE DE JAZZ « CÔTÉ JARDIN »

À l'occasion de la Fête de la Musique, pour finir la saison en beauté et au grand air, l'Opéra de Saint-Étienne convie tous les Stéphanois sur son parvis pour un voyage dans le Broadway des années 1930 et 1940, période bouillonnante dans les théâtres de ce quartier de Manhattan dédiés à un genre emblématique de la musique nord-américaine : les *musicals*. En mêlant musique, théâtre et danse, et en intégrant l'influence du jazz, ces spectacles populaires sont devenus des classiques : ils sont joués à travers le monde depuis plus d'un siècle et nous ont donné au fil du temps des « standards », ces chansons qu'on fredonne et que nombre de musiciens se réapproprient. *Broadway* rendra hommage, avec de toutes nouvelles orchestrations, aux grands compositeurs et paroliers que sont Cole Porter, George Gershwin, Jerome Kern, les « golden teams » de Richard Rogers et Lorenz Hart, et de John Kander et Fred Ebb, et bien sûr à Irving Berlin, auteur de l'éternel tube *There's no business like show business* !

DATE

JEU 21 JUIN 21H

LIEU

**PARVIS DE
L'OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE**

DURÉE

55 MIN ENVIRON.

OFFERT DANS

**LE CADRE DE LA FÊTE
DE LA MUSIQUE**

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

MERCI

À NOS PARTENAIRES
ET À NOTRE MÉCÈNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES



Association
pour le Mécénat
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Étienne

VIBREZ OPÉRA !

NOUVELLE SAISON JEUNE PUBLIC 2018 - 2019

S'adresser au jeune public, c'est s'adresser à un public divers en goûts, en âges, en habitudes : c'est s'adresser au grand public, au « tout public ».

Le « jeune public » n'est pas un genre en soi ; il est simplement un public plus exigeant qu'un autre.

Pour le satisfaire, mais aussi pour le surprendre et le toucher, nous faisons appel cette année à une pléiade d'artistes venus de tous les horizons, au service de spectacles riches, variés, novateurs et protéiformes. Au programme cette saison donc, danseurs classiques, contemporains, chanteurs lyriques, acteurs-chanteurs, musiciens pluri-instrumentistes et musiciens acrobates nous proposent leurs créations. Deux dénominateurs communs tout de même unissent ces spectacles : tous font appel à la musique ; et tous content et racontent.

PLACÉE SOUS LE SIGNE DU CONTE

C'est en effet sous le signe du conte que se place notre saison. Conte dansé par le classique Yacobson

Ballet avec *La Belle au bois dormant* ou les plus contemporains Denis Plassard et Davy Brun, conte cruel du *Sans famille* de Gérard Lecointe, conte épique (mais non sans humour) de *L'Odyssée... à vapeur !*, conte lyrique de l'opéra-féerie *Cendrillon*, conte urbanistique des *Somnambules*, conte choral du *Roman de Renart* avec *Le Pêcheur à la lune*, conte dessiné d'après Andersen avec *Vilain !* ou conte acrobatico-musical des *Musiciens de Brême* : classiques ou nouveaux, d'avant-hier, d'hier ou d'aujourd'hui, tous ces contes nous parlent de nous, enfants ou hommes contemporains, et de cette humanité qui, au-delà des différences sociales ou d'époque, nous réunit en frères.

FRANÇOIS BERNARD,
Responsable Jeune Public

Découvrez la totalité de notre programmation pour la saison 2018-19 sur www.opera.saint-etienne.fr et abonnez-vous afin de ne manquer aucun de ces grands rendez-vous !



ROCK & GOAL

DATES

MER 06 JUIN 15H
MER 06 JUIN 19H

DURÉE

45 MIN ENVIRON.

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

KELEMENIS & C^{IE}

CONCEPTION GÉNÉRALE,

CHORÉGRAPHIE

MICHEL KELEMENIS

CONSEIL MUSICAL

OLIVIER CLARGÉ

MONTAGE SONORE

BASTIEN BONI

CRÉATION LUMIÈRES

BERTRAND BLAYO

COSTUMES

PHILIPPE COMBEAU

RÉGIE GÉNÉRALE

NICOLAS FERNANDEZ

DANSEURS

LUC BÉNARD,

MYLÈNE LAMUGNIÈRE,

ANTHONY ROQUES,

CLAIRE INDABURU

PRODUCTION

KELEMENIS & C^{IE}

AVEC LE SOUTIEN

DE L'ADAMI

AVEC LA CONFIANCE

DU THÉÂTRE DU

GYMNASE (MARSEILLE),

DE LA MAISON DE LA

DANSE DE LYON, DU

PAVILLON NOIR (AIX-EN-

PROVENCE), DES SALINS

(SCÈNE NATIONALE

- MARTIGUES), DES

ARTS VIVANTS EN

VAUCLUSE, DU FESTIVAL

LES ÉLANCÉES

Un triangle ludique entre danse, sport et musiques populaires,
à l'adresse des plus de 5 ans !

Lizzie aime le baseball et David le kung fu. Elliott préfère la gymnastique et Serena le tennis...

Ensemble ils jouent au « Rock & Goal » !

Parce qu'en la matière, il faut être précis et performant, un unique geste suffit à un danseur pour figurer un sport. Aussi, l'énumération olympique des pratiques que traversent à toute berzingue les virtuoses de *Rock & Goal* apparaît comme un sport de plus, auquel les enfants (et leurs parents) s'essaieront avec certitude...

Dessinant avec fantaisie les personnages de sa nouvelle fable, Michel Kelemenis se souvient d'avoir été gymnaste avant de croiser la danse et s'y réaliser. Il s'amuse de cette anecdote pour

tracer un parcours élargi du geste sportif au geste dansé, un parcours forcément poétique qui s'affranchit progressivement de toute référence pour accéder à la liberté de l'envol.

Une mutation s'opère des valeurs positives du sport à celles, tout aussi épanouissantes, de l'art. Bien que traversant l'effort, la fatigue, le doute et l'échec, un souffle de bonne humeur irrigue la pièce pour, peut-être, conjurer les maux du monde le temps d'une rencontre, forcément amoureuse, avec 4 interprètes lumineux. Droit à l'insouciance, ode à la liberté, la voie tracée sur fond de musique populaire consacre le geste dansé en l'élevant au statut de trophée !

NOTE D'INTENTION

BIOGRAPHIES

MICHEL KELEMENIS CHORÉGRAPHE ET CONCEPTION GÉNÉRALE

Après une formation de gymnaste, Michel Kelemenis commence la danse à Marseille à 17 ans. Dès 1983, il est interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier auprès de Dominique Bagouet et écrit ses premières chorégraphies, dont *Aventure coloniale* avec Angelin Preljocaj en 1984. Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 1987, il fonde la même année Kelemenis & C^{ie}. Son parcours est



salué par 3 distinctions : il est nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en 2007 et promu Officier des Arts et des Lettres en 2013. Ses nombreuses

pièces (plus de 60 dont une quarantaine pour sa compagnie) sont présentées à travers le monde. Parmi ses œuvres les plus remarquées, le duo fondateur *Plaisir d'Offrir* (1987), suivi du solo *Faune Fomitch* (1988), le programme d'adieu à Bagouet, *Clins de lune* (1993), *Le Paradoxe de la femme-poisson* (1998), *3 poèmes inédits* (2001), *Besame mucho* (2004), *Aphorismes géométriques* (2005)... Amoureux du mouvement et des danseurs, il articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration. Pour son style personnel, qui allie finesse et performance, il est sollicité par les Ballets du Grand Théâtre de Genève (*Image* - 2008, *Le Songe d'une nuit d'été* - 2013), l'Opéra national de Paris (*Réversibilité* - 1999), du Rhin (*L'ombre des Jumeaux* - 1999, *JEUX* - 2001, *Le Baiser de la fée* - 2011), ou le Ballet National de Marseille

(*TATTOO* - 2007, *Le Sixième pas* - 2012). Il accorde à la musique contemporaine une place essentielle, notamment en sollicitant les œuvres originales des compositeurs Christian Zanési, Philippe Fênelon, Philippe Hersant, Yves Chauris, Gilles Grand. En 2000, il met en scène et chorégraphie *L'Atlantide* de Henri Tomasi à l'Opéra de Marseille. Il participe aux créations du Festival d'Aix-en-Provence, en 2003 auprès de Klaus-Michael Grüber et Pierre Boulez, et en 2004 auprès de Luc Bondy et William Christie. En 2007, il s'essaye à la narration avec des créations en direction du jeune public et la commande de *Cendrillon* par le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Sa longue coopération avec l'Afrique du Sud aboutit en 2010 à la création de la formation CROSSINGS, ouverte à des jeunes chorégraphes, danseurs, musiciens et éclairagistes de plus de 10 nationalités. Il mène de nombreuses actions, croisant création et pédagogie, au sein de formations supérieures et professionnelles (C.N.S.M.D. de Lyon et Paris, Pôle Supérieur Provence Méditerranée...). En 2011 est inauguré à Marseille le programme architectural Klap Maison, conceptualisé par le chorégraphe. Klap Maison, pour la danse, est dédié à la création et à la culture chorégraphiques. Aussitôt, Klap amplifie les actions fondamentales de Kelemenis & C^{ie} autour du cœur battant de la création : accueil de compagnies, partage artistique éducatif et culture chorégraphique. L'acte de création s'épaissit de nouvelles formes pour intégrer de nouveaux champs : Le territoire rural (*My Way* - 2012) et extérieur (*Zef!* - 2014), le jeune public (*Henriette & Matisse* - 2010 et *Rock & Goal* - 2016), la mise en perspective du répertoire (*COLLECTOR* - 2017). *La Barbe bleue*, pièce pour 8 danseurs, est créée les 13 et 14 novembre 2015 au Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence.

LUC BÉNARD

DANSEUR

Luc Bénard suit le cursus du C.N.R. à la Réunion, puis entre au C.N.S.M.D. de Lyon où il obtient son D.N.E.S.C. en 2003. Il rejoint ensuite, pendant 6 ans, le Ballet du Grand Théâtre de Genève où il y danse notamment *Image* (2008) et *Cendrillon* (2009) de Michel Kelemenis. Depuis octobre 2011, il est interprète pour la Compagnie 7273 basée à Genève et rejoint en 2012 Kelemenis & C^{ie} pour les pièces *Henriette & Matisse*, *Siwa*, *Zef !* et *La Barbe bleue*.



MYLÈNE LAMUGNIÈRE

DANSEUSE

Après des études de Langues Étrangères Appliquées au Commerce et à la Communication, Mylène obtient un Master 2 en Management des Organisations et des Manifestations Culturelles en 2007. Elle intègre ensuite la compagnie Grenade de Josette Baïz de 2008 à 2014 où elle multiplie les collaborations avec divers chorégraphes tels que Jean-Claude Gallotta, Abou Lagraa, Jérôme Bel, Dominique Hervieu, Eun-me Ahn ou encore Germaine Acogny. Elle rejoint en 2014 Gilles Verliège pour sa création *She-Mâle* et participe à la reprise de rôle de sa pièce *Kube*. Cette même année signe le début de sa collaboration avec Michel Kelemenis avec qui elle participe à deux créations dont *Rock & Goal* en 2016. Mylène travaille actuellement à la création de la pièce jeune public *Mirages-Les âmes boréales* auprès des Frères Ben Aïm.



ANTHONY ROQUES

DANSEUR

Après avoir obtenu son Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur au sein du C.N.S.M.D. de Paris, Anthony Roques intègre le Ballet Junior de Genève. Sa polyvalence s'affirme dans le large répertoire qu'il interprète. Il a notamment dansé dans *Sacré Printemps* de Cristiana Morganti, deux pièces de Roy Assaf, *The Hill* et *Girls and Boys*, *La Petite Imposture* de Nicole Mossoux et Patrick Bonté, *Bill* de Sharon Eyal, *Do Us Apart* d'Andonis Foniadakis puis *Saltare* de Geisha Fontaine et Pierre Cottreau. Une collaboration avec Michel Kelemenis est née d'une reprise de rôle pour *Rock & Goal*.



CLAIRE INDABURU

DANSEUSE

Après une formation en danse modern jazz a l'A.S.G.D. à Marseille, Claire Indaburu intègre le centre de formation professionnelle de l'Opus Ballet à Florence en Italie, puis, de 2008 à 2010, la formation de P.A.R.T.S (Performance Arts Research and Training Studio) dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Interprète à l'Opus Ballet puis de la compagnie de Virgilio Sieni, elle rejoint Kelemenis & C^{ie} pour la création du spectacle *My Way* en 2011, la reprise du rôle d'Henriette dans le spectacle pour le jeune public, *Henriette & Matisse*, et *Zef !* en automne 2014. En 2015, elle danse dans *La Barbe bleue* avant une reprise de rôle dans *Rock & Goal*.





OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© AGNÈS MELLON / DIDIER PHILISPART