

Saint-Étienne
L'expérience design

SEMIRAMIDE

GIOACCHINO ROSSINI

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

SAISON
2017-2018

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

SIEGFRIED OU QUI DEVIENDRA LE SEIGNEUR DE L'ANNEAU

RICHARD WAGNER / PETER LARSEN

Adaptation du drame musical en trois actes

*« S'il voulait conquérir le heaume, il accomplirait des exploits merveilleux. Mais s'il devinait le pouvoir de l'anneau, il deviendrait maître du monde ! »
Siegfried, Acte II*

Créé en 1876 à Bayreuth, dans ce théâtre que Wagner fit bâtir spécialement pour y jouer ses drames lyriques, *Siegfried* est le troisième opus de la tétralogie du compositeur intitulée *L'Anneau du Nibelung*. L'œuvre centre son propos dramatique sur le jeune Siegfried, né des amours incestueuses des jumeaux Siegmund et Sieglinde, et élevé dans le secret par le nain Mime, au cœur de la forêt. Encouragé par Mime, Siegfried partira à la conquête de l'Anneau de pouvoir, franchissant chaque obstacle, jusqu'à se heurter à sa propre histoire. À l'évidence, J.R.R. Tolkien devait fort bien connaître l'œuvre de Wagner quand, en 1954, il publia *Le Seigneur des anneaux*, sa trilogie de romans remportant un succès définitivement conforté par l'adaptation cinématographique de Peter Jackson. Il n'en fallait pas davantage pour que le metteur en scène Julien Ostini se saisisse de l'œuvre originale de Wagner, pour livrer à son tour son interprétation d'une légende qui continue de nous fasciner.

DATES

VEN 23 MARS 20H
DIM 25 MARS 15H

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

1H20 PAS D'ENTRACTE.
EN FRANÇAIS, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF F

1 / 36 € 2 / 24,50 €
3 / 15,30 € ÉCO / 10 €

TARIF EN FAMILLE

PARENT(S)+ENFANT(S) -30%

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

MERCI

À NOS PARTENAIRES
ET À NOTRE MÉCÈNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES



Association
pour le Mécénat
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Etienne

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION OPÉRA *SEMIRAMIDE*

La représentation de *Semiramide* du dimanche 4 mars 2018 à 15h bénéficie du dispositif d'audiodescription grâce au soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze. Une visite tactile du décor et des costumes sera proposée en amont du spectacle ainsi que des programmes en braille et en caractère agrandis. Pour un Opéra accessible à tous !

*Réservation et renseignements
auprès de Clarisse Giroud
au 04 77 47 83 34*

AVANT-PROPOS AUTOUR DE *SIEGFRIED*

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous allez voir ? Présentez-vous à l'Opéra une heure avant la représentation de *Siegfried* ou *Qui deviendra le Seigneur de l'Anneau* de Richard Wagner et Peter Larsen ; Julien Ostini, metteur en scène, vous donnera des clés de compréhension autour de l'œuvre, le vendredi 23 mars à 19h et le dimanche 25 mars à 14h.

*En plus, c'est gratuit sur simple
présentation du billet du jour !*

CÔTÉ COULISSES

LA PRESSE EN PARLE À PROPOS DE *SEMIRAMIDE*

« *Semiramide* flamboie dans l'histoire de l'opéra des couleurs du soleil couchant. Cet adieu, Rossini l'a voulu à la mesure exubérante de son génie, non plus vaste champ d'expérimentation formelle comme ses ouvrages antérieurs mais hommage luxuriant à l'*opera seria* et au *bel canto*, (...) à son niveau de technicité le plus haut. Tout comme la musique de Rossini fantasme un âge d'or à jamais révolu, la mise en scène opte pour une mécanique théâtrale inspirée du genre baroque et le résultat est visuellement abouti. »

Forum Opéra, Christophe Rizoud, 02 mai 2017



SEMIRAMIDE

DATES

VEN 02 MARS 20H

 **DIM 04 MARS 15H**

MAR 06 MARS 20H

DURÉE

3H45 ENVIRON,
ENTRACTE COMPRIS.
EN ITALIEN, SURTITRÉ
EN FRANÇAIS.

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

GIOACCHINO ROSSINI

Mélodrame tragique en deux actes

LIVRET DE

GAETANO ROSSI

INSPIRÉ DE LA

TRAGÉDIE *SÉMIRAMIS*

DE VOLTAIRE

CRÉATION LE

03 FÉVRIER 1823

AU THÉÂTRE DE LA

FENICE DE VENISE

DIRECTION MUSICALE

GIUSEPPE GRAZIOLI

MISE EN SCÈNE

NICOLA RAAB

DÉCORS

MADELEINE BOYD

COSTUMES

JULIA MÜER

LUMIÈRES

BERND PURKRABEK

RÉALISATION LUMIÈRES

ANDREW MAY

CHEF DE CHŒUR

LAURENT TOUCHE

SEMIRAMIDE

KARINE DESHAYES

ARSACE

AUDE EXTRÉMO

ASSUR

DANIELE ANTONANGELI

IDRENO

MANUEL NUÑEZ-CAMELINO

OROE

THOMAS DEAR

AZEMA

JENNIFER MICHEL

MITRANE

CAMILLE TRESMONTANT

L'OMBRE DE NINO

NIKA GULIASHVILI

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION

OPÉRA NATIONAL DE
LORRAINE (2017)

« *Semiramide*, un opéra qui se situe entre baroque et *bel canto*, vaste, ample, avec une belle succession de numéros à la musique généreuse. Une première histoire d'intrigues, de pouvoir, d'aspirations et de meurtre dans l'antique Babylone, une autre, plus profonde, celle qui met en scène la culpabilité, l'incapacité à voir la vérité en face.

Un fils et sa mère. Ils se sont perdus de vue depuis longtemps, ils construisent une relation faite de confusions entre amour et désir.

Le premier se cherche lui-même, veut découvrir ses origines. L'autre, dans un monde imaginaire, se perd face à la mort, à l'oubli impossible, à la culpabilité qui ne peut être effacée.

L'espace est celui d'un labyrinthe qui représente le monde intérieur d'Arsace, le fils, dans lequel il s'aventure pour découvrir la vérité. Tous les autres personnages sont plongés eux aussi dans cette dimension de théâtre dans le théâtre afin qu'ils puissent découvrir une vérité sur eux-mêmes.

NOTE D'INTENTION

DE NICOLA RAAB,
METTEUSE EN SCÈNE

La période choisie oscille entre les deux styles de l'opéra, c'est-à-dire le baroque et le début du XIX^e siècle, et fait se rencontrer la dimension du public et celle de l'intime, du privé. L'opéra explore la confrontation violente des deux mondes. La soudaine irruption de la chose publique fait voler en éclats la sphère du privé et détruit toute intimité en traînant le privé sur la place publique.

Éléments de décor et jeux de rideaux serviront à inverser les deux espaces au point qu'il s'agira de se demander où se trouve la salle et qui est le véritable public. »

Construit autour de deux actes sur un livret de Gaetano Rossi, *Semiramide* a été écrit en 1823, soit dix ans après le premier *opera seria* de Rossini, *Tancrède*, également créé à La Fenice de Venise avec la complicité du même librettiste. Considéré comme le grand maître du *bel canto*, terme galvaudé apparu dans les années 1830 environ, Rossini a concentré tous ses talents dans cette œuvre. Il revient aux moyens d'expression qu'il maîtrise le mieux dans son dernier opéra, écrit pour l'Italie, sur la reine de Babylone, à partir d'un drame de Voltaire de 1748 resté au programme de la Comédie-Française durant quatre-vingt ans.

Jeune musicien talentueux, Rossini voit trois de ses opéras créés avant son vingtième anniversaire. Il débute son apprentissage musical par la lecture d'œuvres de Mozart et de Haydn. À la suite de quelques opéras bouffes, il se consacre au genre de l'*opera seria* avec *Tancrède*, puis de nombreuses évolutions sont développées dans *Otello*, *Semiramide* faisant davantage office de synthèse. Il se dirigera ensuite vers la France où il deviendra compositeur de Charles X avant de mettre fin à sa carrière en 1830 pour ne se consacrer qu'à la composition de pièces sacrées.

INTRODUCTION AU SPECTACLE

LA LÉGENDE DE SEMIRAMIDE

L'action se passe au Moyen-Orient, à Babylone, la capitale de l'Empire Perse. Avec la complicité du prince Assur, la reine Semiramide a fait assassiner son mari Ninus, roi de l'Assyrie, afin de gouverner seule. Son règne glorieux est couronné par des conquêtes militaires allant jusqu'à l'Inde et l'Égypte et par la fondation de Babylone. Se trouvant en perte de pouvoir, Assur va profiter de cette situation pour échauffer le peuple afin de demander un nouveau souverain, mais la reine refuse de prendre une décision tant que le général des armées, Arsace, n'est pas de retour à Babylone.

Source d'inspiration pour de nombreux peintres comme Kupka, John Martin ou Degas, héroïne de nombreux opéras, la légende de Semiramide, personnage de tragédie, nourrit encore de nombreux mystères de par ses conquêtes, la fondation de Babylone et plus particulièrement les jardins suspendus. Voltaire a réussi à en faire une héroïne de tragédie après Crébillon, tout comme Gluck et Rossini ont réussi à hisser cette reine légendaire au rang de véritable héroïne de l'opéra.

ARGUMENT

ACTE I

Le premier acte s'ouvre sur le Temple de Baal à Babylone envahi par le peuple venu de toutes les contrées de l'Empire. Semiramide approche ensuite avec les membres de la cour et sa garde royale. Au moment où elle se présente au peuple pour s'exprimer, la flamme de l'autel s'éteint subitement, signe d'inquiétude effrayant, la foule choisit alors de se retirer. Ce premier acte se poursuit dans le sanctuaire désert au sein duquel Arsace rentre du champ de bataille. Il se réjouit de revoir Azema, princesse du sang de Baal, dont il est épris.

Arsace remet ensuite un coffret au grand prêtre Oroë, contenant un billet, une couronne et une épée qui lui avaient été remis par son père Phradate avant de mourir. Assur vient alors à croiser Arsace, la colère s'empare des deux personnages lorsqu'Assur apprend qu'Arsace ose s'approcher de la reine sans sa permission et qu'Arsace découvre qu'Assur convoite également Azema. Dans une magnifique salle du palais, Semiramide a réuni la cour et le peuple une seconde fois afin de désigner le nom de son nouvel époux. Après avoir reçu le serment d'obéissance au nouveau roi de la part de chacun des prétendants au trône, la reine prononce le nom d'Arsace. À cet instant, le mausolée de Ninus s'ouvre et le spectre du roi s'approche, la foule est alors frappée de stupeur. Le fantôme du roi défunt déclare que Arsace régnera mais seulement après avoir livré une victime à ses cendres.

ACTE II

Le deuxième et dernier acte s'ouvre sur un duo entre Semiramide et Assur dans une entrée du palais. Assur ose rappeler à la reine ce qu'elle lui doit. Quant à Semiramide, elle suspecte Assur d'avoir également participé à la disparition de son fils Ninias. À l'intérieur du sanctuaire, Arsace apprend ensuite par Oroë qu'il est le fils de Ninus et non de Phradate, un compagnon d'armes du défunt roi. Arsace comprend ainsi que Semiramide est sa mère mais également quel crime elle a commis. Il jure alors vengeance bien qu'il ne puisse porter la main sur sa propre mère.

Dans les appartements de Semiramide, Arsace rejoint la reine et lui montre le billet écrit par le roi lui-même. La reine est alors partagée entre le bonheur de retrouver son fils et l'horreur de l'inceste qu'elle s'apprêtait à commettre. Sombrant dans la folie, Assur décide d'assassiner Arsace et pénètre à l'intérieur du tombeau dans lequel doit se rendre Arsace pour livrer sa victime en sacrifice. La reine apprenant les projets d'Assur décide de descendre immédiatement dans le tombeau afin de protéger son fils. Arsace y pénètre en dernier, guidé par Oroë lui ordonnant alors de frapper. De par l'obscurité du fond du tombeau, Arsace, devenu Ninias, ne pouvait voir sur qui son geste se portait, il découvre alors qu'il a mis fin aux jours de sa mère. Sombrant dans le désarroi, le nouveau roi Ninias est alors acclamé par le peuple.

LA STRUCTURE MUSICALE

Compositeur charnière entre classicisme et romantisme, Rossini inscrit son œuvre dans une continuation de l'*opera buffa* et *seria* du XVIII^e siècle tout en apportant un certain nombre d'évolutions. Les émotions continuent d'être transcendées, le catalogue des passions reste présent, mais Rossini va proposer un certain nombre de réformes lui valant un franc succès dans sa jeune carrière. Il va abandonner progressivement les récitatifs *secco* (accompagnement réalisé seulement par la basse continue) au profit du récitatif *accompagnato* (accompagné par l'orchestre).

Le développement de l'orchestre et du chœur constitue également une part importante de ces évolutions. La principale réforme rossinienne se concentre sur la construction des airs avec la mise en place de la *solita forma*. Ce terme désigne une forme d'air qui va devenir un véritable standard. Nous retrouvons cette structure dans l'opéra italien jusqu'en 1860 environ, avec Donizetti et Verdi. La *solita forma* est une succession de plusieurs éléments musicaux.

Tout d'abord, le chanteur et l'orchestre commencent par un récitatif *accompagnato* qui concentre l'essentiel de l'action dramatique. S'ensuit un air lent, le *cantabile* dont l'expression du sentiment choisi est en corrélation avec le caractère lent de cette première partie. Une section centrale plus ou moins brève et à la charnière entre l'air et le récitatif, le *tempo di mezzo*, vient proposer un rebondissement dans l'action dramatique permettant d'aboutir à la deuxième partie essentielle de l'air, la cabalette au tempo rapide. L'air de Semiramide « Bel raggio lusinghier » au cours du premier acte est construit sur ce même principe. Les deux parties aux caractères contrastants sont présentes.

Nous pouvons noter l'absence du *tempo di mezzo* car Semiramide va rester sur l'expression de son amour pour Arsace durant les deux parties sur deux caractères différents. Dans la cabalette, la construction rossinienne caractéristique d'un *crescendo* orchestral permet de lier les progressions dramatiques et musicales.

Certaines règles régissent l'emploi de la *solita forma* dans un opéra. Par exemple, cette dernière conserve la distribution des personnages tout du long. Le scénario doit donc offrir un événement dramatique pour l'air lent et un autre pour l'air rapide. Une autre règle essentielle concerne l'attribution de la première *solita forma* de l'opéra. Celle-ci est obligatoirement pour un homme afin de gérer le retard du public avant l'air de la diva. Cette construction des airs, aussi simple que cela puisse paraître, est au cœur d'une des principales préoccupations de Rossini : servir l'efficacité dramatique. Ainsi, la *solita forma* constitue un parcours souvent du plus intime au plus extraverti.

La segmentation des genres entre le *buffa* et le *seria* est la conséquence d'un certain nombre de réformes ayant pour objectif essentiel de clarifier et de simplifier l'action dramatique de l'opéra. Le genre de l'*opera seria* correspond à une action dramatique dont les sujets sont issus de l'antiquité, d'histoires de la mythologie ou de héros historiques. Par conséquent, les personnages principaux sont issus d'un niveau social élevé dans la hiérarchie. Certaines conventions esthétiques dépourvues de toute recherche de réalisme y sont liées. En effet, les grands rôles doivent être chantés par des voix aiguës et les autres par les voix graves. Cependant, les acceptions de ces deux termes à l'époque sont différentes des nôtres. Ainsi, les voix aiguës désignaient les voix de femmes contrairement à aujourd'hui où ce sont les ténors et les sopranos en opposition aux altos et aux basses. Ainsi, certains rôles de personnages masculins, comme Arsace dans *Semiramide*, sont interprétés par des femmes.

Fabien Houlès
Professeur agrégé de musique
à l'Université Jean Monnet
de Saint-Étienne

BIOGRAPHIES

LES MAÎTRES D'ŒUVRE

GIUSEPPE GRAZIOLI

DIRECTION MUSICALE

Diplômé de piano et composition, Giuseppe Grazioli étudie la direction d'orchestre auprès de Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag et Leonard Bernstein et dirige très vite les principaux orchestres italiens. Après avoir dirigé la finale du Concours Operalia au Théâtre du Châtelet, il est invité par Plácido Domingo à Washington pour *Lucia*

di Lammermoor et *Les Pêcheurs de perles*.

En France, Giuseppe Grazioli dirige une cinquantaine de productions lyriques dans la plupart des théâtres français. Son

répertoire est large entre le

répertoire italien *Gianni Schicchi*,

Suor Angelica, *L'Elisir d'amore*, *Le Comte Ory*, *Le Barbier de Séville* ou encore *Lucia di Lammermoor*, *Falstaff*, *Il Matrimonio segreto*, *La Rondine*, mais aussi *Kiss Me Kate*, *Trouble in Tahiti*, *Wonderful Town*, *Napoli Millionaria*, *Il Cappello di Paglia di Firenze*, *Candide* ou encore *The Beggar's opera*, *Vita*, *Les Mamelles de Tirésias*, *Si et Midsummer Night's Dream*. On le retrouve avec des œuvres symphoniques de De Falla, Auric, Martinů, Casella, Malipiero, Rieti, Lambert, avec Quadri di Segantini de Zandonai, et des œuvres de Nino Rota (*La Visita Meravigliosa*, *Lo Scoiattolo in gamba*, *Cristallo di Rocca*). Et plus récemment, avec *La Damnation de Faust* à Québec, *Il Turco in Italia* à Nantes et Luxembourg, trois *Cantates Profanes* de Massenet et *L'Italienne à Alger* à Saint-Étienne, *Orphée* et *Eurydice* à Palerme, *Tosca* à Montréal, *La Bohème* à Yale, *La Traviata*

à Montpellier, *L'Opéra de quat' sous* au Piccolo Teatro de Milan. et des concerts avec l'Orchestre Symphonique Giuseppe Verdi, l'Orchestre de l'Opéra de Cagliari, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre du Teatro Petruzzelli... Parmi ses projets, citons : *L'Italienne à Alger* à Nancy, *Così fan tutte* à Yale, *Lucia di lammermoor* à Ancona, *le Barbier de Séville* à Florence.

NICOLA RAAB

MISE EN SCÈNE

Metteuse en scène, dotée d'une interprétation sensible et élégante, ayant le sens du travail minutieux, Nicola Raab n'a eu de cesse de gagner en reconnaissance, tant à l'échelle nationale qu'internationale, tout au long de ces dernières années. Dernièrement, elle a réalisé les mises en scène de *Jesu Hochtzeit* de von Einem à L'Été de Carinthie, de *Written on Skin* pour le Théâtre de Saint-Gall, d'*A Flowering Tree*, composé par John Adam, à l'Opéra de Göteborg et au Théâtre National São Carlos, de *Boris Godounov* au Festival d'opéra de Savonlinna, de *Lohengrin* et l'*Otello* de Verdi à l'Opéra de Copenhague, de *Parsifal*, coproduit avec l'Opéra National d'Estonie dans le cadre du programme Capitale Européenne de la Culture, *Dorian Gray* à Bratislava, *Tristan und Isolde* au Nouvel Opéra de Moscou ainsi que de *Thaïs* de Massenet, en collaboration avec le costumier Johan Engels, à l'Opéra de Göteborg, à l'Opéra National de Finlande, à l'Opéra de Los Angeles et au Palais des Arts Reina-Sofia à Valence. Elle a



aussi mis en scène *Béatrice et Bénédict* de Berlioz et *A Flowering Tree* pour le Chicago Opera Theater, *Soldier and Dancer* de Bohuslav Martinů pour l'Opéra d'État de Prague, *Le Baiser* de Smetana à l'Opera Theatre Company de Dublin, *La Jeune Fille et la Mort* et *La Petite Renarde rusée* au Théâtre de Saint-Gall, *Don Quichotte* de Francesco Conti et *Artaxerxes* de Vinci au Musikwerkstatt Wien, *The Marathon* d'Isidora Žebeljan pour le Festival de Bregenz et le Neue Oper Wien (Autriche), mais aussi *Elektra* de Strauss à Lisbonne et *Francesca da Rimini* à l'Opéra National du Rhin. Elle prépare actuellement la mise en scène d'*Il Corsaro* de Verdi pour Valencia et *Jenufa* pour l'Opéra National d'Athènes.

OLGA PALIAKOVA

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Olga Paliakova est née à Minsk en Biélorussie. Elle a étudié la mise en scène d'opéra à l'Académie de Musique de Biélorussie. Pendant ses études, elle a mis en scène *Dido and Aeneas* de Purcell avec les jeunes chanteurs de l'Académie de Musique et *Jubilee* de Sergei Cortez pour le Theater Festival Mart. Après son diplôme, elle travaille en France sur des reprises en

tant qu'assistante mise en scène mais aussi comme metteuse en scène pour des

Opéras mondialement connus comme l'Opéra National de Paris, l'Opéra de Monte-Carlo, le Theater an der Wien (Autriche) ou encore au Festival d'Aix-en-Provence.

Elle a travaillé comme

assistante auprès de metteurs en scène comme Jean-Louis Grinda, Andrei Serbrian, Nicola Raab ou encore Bruno Ravella.



Elle travaille actuellement sur son doctorat en Musicologie à l'Université de Sorbonne.

MADELEINE BOYD

DÉCORS

Madeleine Boyd est née à Wellington et s'est formée en scénographie au Central Saint Martin College of Art and Design. Elle reçoit une bourse pour son travail de scénographe de l'Independent Opera en 2007. Elle a réalisé les costumes et décors de *L'histoire du Soldat* au Maggio Musicale à Florence, de *Powder Her Face* à l'Opéra Royal Danois, de la première mondiale de *Glare* au Linbury Studio Theatre et au Covent Garden, de *Roberto Devereux* au Teatro Real de Madrid, de *La Traviata* et *Don Giovanni* à l'Opera North de Leeds. Elle a créé les décors et costumes pour la *Trilogie Tudor* de Donizetti,

Anna Bolena, *Maria Stuarda* et *Roberto Devereux* à l'Opéra National du Pays de Galles (Cardiff), pour *Turandot* au Staatstheater Augsburg's Open Air Arena (Allemagne), *La Cenerentola* au Malmö Opera en Suède mais aussi *Pelléas et Mélisande* au Lillian Bayliss Theatre et au Sadler's Wells (Londres). Elle a également réalisé les décors de *Semiramide* à l'Opéra National de Lorraine et d'*Oresteia* au Bard Summerscape Festival (New York). *Don Giovanni*, production de l'Opera North a remporté le Prix du Meilleur Opéra au Manchester Theatre Awards 2013, et *Powder Her Face*, coproduit par l'Opéra Royal Danois, a remporté le prix Arets Reumert 2016 au Danemark pour la Meilleure Production d'Opéra.



JULIA MÜER COSTUMES

Julia Mürer est née en Allemagne. À partir de 1999, elle conçoit des costumes à l'Académie des Beaux-Arts de Dresde sous la direction d'Andreas Reinhardt et de Henning Schaller. Elle a remporté le Prix Européen de Mise en Scène et le Ringaward en 2007. Depuis 2009, elle travaille comme scénographe et costumière notamment pour *Vanessa* à l'Opéra de Malmö (Suède), *Der Rosenkavalier* à l'Opéra National Hongrois, *Murder in the Cathedral*, *Barabbas Dialogues*, *Hänsel und Gretel* et *L'incoronazione di Poppea* à l'Opéra de Francfort, *Madama Butterfly* au Folkoperan Stockholm, *Faust* et *Dr. Faust*



au Semperoper à Dresde, *Albert Herring*, *Otello* et *Lohengrin* au Royal Danish Opera à Copenhague, *Nabucco* au Deutsche Oper à Berlin, *La Clemenza di Tito* à l'Opéra National du Rhin, *Semiramide* à l'Opéra National de Lorraine, *Ariadne auf Naxos* à l'Opera Festival à Glyndebourne, *Boris Godunov* à Savonlinna et *Albert Herring* et *Icarus* à Montepulciano.

Ses futurs engagements incluent la création des costumes pour *Die Zauberflöte* à Hanovre, *La Wally* à Buzen, en Italie et la conception des décors pour *La Forza del destino* au Semperoper de Dresde.

BERND PURKRABEK LUMIÈRES

Bernd Purkrabek a étudié la conception de lumières à la Hochschule für Musik und Theater à Munich où il a travaillé comme assistant et collaborateur de Reinhard

Traub. Il a connu un grand succès pour *Peter Grimes* (Theater an der Wien), *La Fanciulla del West* (Opéra National de Stockholm, Opéra de Francfort), *Jenufa* (Deutsche Oper Berlin), *Le Prince de Hombourg* (Theater an der Wien), *Macbeth* (Grand Théâtre de Genève) et *Les Vêpres Siciliennes* (Opéra d'Amsterdam) dirigées par Christof Loy, ou encore *Suster Bertken* (Holland Festival) dirigé par Pierre Audi, et *Der Ferne Klang* (Opération Graz) dirigé par Florentine Klepper.



LAURENT TOUCHE CHEF DE CHŒUR

Formé aux conservatoires de Saint-Étienne et de Lyon (C.N.R. et C.N.S.M.), ainsi qu'à Paris à l'UNESCO dans le cadre de cours de direction d'orchestre, Laurent Touche exerce aujourd'hui une triple activité de chef de chœur, chef d'orchestre et pianiste. Son travail, notamment sur la musique vocale française, l'a conduit à être invité en France et à l'étranger (Opéra de Shanghai, Opéra National du Mexique, Opéra de Manaus au Brésil...) pour diriger, accompagner ou enseigner dans le cadre de classes de maîtres. Responsable musical du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire, il concentre à l'Opéra de Saint-Étienne une part importante de ses activités musicales. La voix accompagne son parcours musical depuis l'enfance. Il explore régulièrement de nouveaux domaines, comme la chanson et le théâtre musical.



BIOGRAPHIES

LES SOLISTES

KARINE DESHAYES

SEMIRAMIDE

MEZZO-SOPRANO

Après ses débuts sur scène dans la troupe de l'Opéra de Lyon, la carrière de Karine Deshayes se développe rapidement. Invitée sur toutes les grandes scènes françaises, elle remporte de grands succès à l'Opéra de Paris dans les rôles mozartiens (Cherubino, Dorabella, Donna Elvira), rossiniens (Angelina, Rosina, Elena) et dans ceux de Roméo (*I Capuleti e i Montecchi*), Charlotte (*Werther*) et Carmen. Elle aborde récemment les rôles-titres d'*Armida* de Rossini à Montpellier et d'*Alceste* à Lyon. Sa carrière s'ouvre également sur les grandes scènes étrangères : Festival de Salzbourg, Teatro Real de Madrid (Adalgisa), Liceu de

Barcelone (*Cendrillon* de Massenet), Metropolitan Opera de New York (Siebel, Isolier, Nicklausse), San Francisco Opera (Angelina) et la Monnaie de Bruxelles (Marie de l'Incarnation).

Pour la seconde fois, Karine Deshayes a remporté, en 2016, la Victoire de la Musique Classique de l'artiste lyrique de l'année. Parmi ses projets, les rôles de Stephano (*Roméo et Juliette*) au Metropolitan Opera, d'Angelina, une version de concert de *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées et le rôle d'Urbain (*Les Huguenots*) à l'Opéra de Paris.



AUDE EXTRÉMO

ARSACE

MEZZO-SOPRANO

Aude Extrême débute ses études de chant au C.N.R. de Bordeaux, puis intègre, en 2008, l'Atelier Lyrique de l'Opéra Bastille à Paris. Elle remporte le Premier Prix du Concours des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux en mars 2007, elle obtient en avril 2009,

le Premier Prix du Concours des Jeunes talents lyriques, et devient Révélation classique de l'ADAMI en 2010.

Elle interprète des rôles tels que Suzuki (*Madame Butterfly*), Maddalena (*Rigoletto*), Olga (*Eugène Onéguine*), Orlofsky (*Die Fledermaus*), Concepcion (*L'Heure espagnole*), dans différents Opéras français. Dernièrement, elle chante Dalila (*Samson et Dalila*) à l'Opéra National de Bordeaux, Isabella (*L'Italiana in Algeri*) et Amnérís (*Aïda*) aux Opéras de Saint-Étienne et de Massy, Ursule (*Béatrice et Bénédict*) à l'Opéra National de Paris et Jocasta (*Oedipus Rex*) à Salzbourg. Elle interprétera prochainement le rôle-titre dans *La Périochole* au Festival de Salzbourg, Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*) à Brême, et Anna (*Les Troyens*) à l'Opéra Bastille.



BIOGRAPHIES

LES SOLISTES

DANIELE ANTONANGELI

ASSUR

BARYTON - BASSE



Diplômé du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, Daniele Antonangeli gagne, en 2011, le 65^{ème} concours du Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto où il fait ses débuts dans *Madama Butterfly*, *La Traviata* et dans *Der Fliegende Holländer* (version pour enfants). En 2012, il chante *L'Adelaide di Borgogna* au Teatro Sociale de Rovigo. Depuis 2012, il fait partie de la Fondazione Luciano Pavarotti et du projet Bel Canto, un concert théâtral au New York City Center. Il chante le rôle-titre de *Don Giovanni* au Ticino Music Festival les rôles d'Uberto (*La Serva Padrona*) au Glazunov Hall de Saint-Petersbourg, de Belcore (*L'Elisir d'amore*) et de Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*) au Hanjun Art Center de Séoul. Dans le répertoire de baryton-basse, il interprète Figaro (*Le Nozze di Figaro*) à Lugano, Don Alfonso (*Così fan tutte*) au Théâtre Carlo Felice de Gênes et au Martina Franca, un festival, dirigé par Fabio Luisi, Colline (*La Bohème*), dirigé par Gustav Kuhn à Erl, ainsi que Mustafà (*L'Italiana in Algeri*) au Erl Festival, au Weimar Staatsoper et au Théâtre Verdi à Trieste.

MANUEL NUÑEZ-CAMELINO

IDRENO

TÉNOR

Originaire d'Argentine, Manuel Nuñez-Camelino fait ses débuts dans le rôle de Beppe (*I Pagliacci*) au Teatro Avenida de Buenos Aires avant d'intégrer le C.N.I.P.A.L., puis d'entrer à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris. Depuis, il se produit sur les scènes lyriques françaises : Festivals de Radio France, de Montpellier et Aix-en-Provence, Opéras National de Paris, de Bordeaux et de Montpellier, Opéras de Lille, d'Avignon, de Saint-Étienne, de Nantes et de Tours. À l'étranger, il se produit au Théâtre de Bienne-Soleure, au Sazlburger Landestheater, au Semperoper de Dresde, au Chicago Symphony Center... Parmi les rôles qu'il a interprétés, citons Calisis (*Les Boréades*), Tonio (*La Fille du régiment*), Lindoro (*L'Italiana in Algeri*), Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Don Ramiro (*La Cenerentola*), Narciso (*Il Turco in Italia*), Ernesto (*Don Pasquale*) ou encore Nadir (*Les Pêcheurs de perles*). Prochainement, il sera la Nutrice (*L'Incoronazione di Poppea*) à l'Opéra de Zurich et Tanzmeister (*Ariadne auf Naxos*) au Théâtre du Capitole.



THOMAS DEAR

OROE

BASSE



Issu de l'Académie de musique Rainier III de Monaco, il est lauréat du concours Viñas de Barcelone. Il fait ses débuts à l'Opéra de Monte-Carlo, au Grand Théâtre de Genève (*L'Amour des Trois Oranges*, *Richard III* de Battistelli), à Opéra en plein air (Sarasro, *La Flûte enchantée*) au Nederlandse Opera d'Amsterdam (*Arabella*), au Capitole de Toulouse (*Daphné*, *Les Fiançailles au Couvent*, *Le Prophète*, *Béatrice et Bénédict*) et à l'Opéra National de Paris (*Salomé*). Invité régulier de l'Opéra de Nice (*La Bohème*, *Der Freischütz*, *Peter Grimes*, *La Traviata*, *Les Huguenots*, *Rigoletto*, *Tosca...*), de l'Opéra de Toulon (*Anna Bolena*), de l'Opéra de Saint-Étienne (*Les Caprices de Marianne*, *Norma*, *Eugène Onéguine...*), il fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence avec *Pelléas et Mélisande*. Il chante Zuniga et Escamillo (*Carmen*) et *La Petite Renarde rusée* avec l'European Opera Centre. En concert, il chante *La Navarraise* de Massenet et *Le Dernier Jour d'un Condamné* de David Alagna salle Pleyel, le *Requiem* de Verdi aux Arènes de Nîmes, la *Messe en ut* et le *Requiem* de Mozart à Saint-Étienne. Il sera à l'Opéra National de Paris dans *Un Ballo in Maschera*, *Falstaff* et à Tours dans *A Midsummer night's dream*. Parmi ses projets, *Otello*, *Les Troyens*, *Madama Butterfly* à Rouen...

JENNIFER MICHEL

AZEMA

SOPRANO

Jennifer Michel intègre en 2008, le C.N.R. de Marseille puis le C.N.I.P.A.L. et remporte le 1^{er} Prix en opérette au Concours de Chant de Béziers et le 3^{ème} Prix en catégorie Opéra au Concours International de Chant de Marmande. Elle a joué Gretel (*Hänsel und Gretel*), Adele (*Die Fledermaus*), La Deuxième Dame (*Dido and Æneas*), Rose (*Lakmé*), Frasquita (*Carmen*), Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*), Diane (*Orphée aux Enfers*) mais aussi Poussette (*Manon*), Kate (*Madama Butterfly*) et Inès (*La Favorite*). En 2016, elle interprète Lisa (*La Sonnambula*) au Théâtre des Champs-Élysées, Violetta (*La Traviata*) au Théâtre de Tarascon, Nella (*Gianni Schicchi*) à l'Opéra de Nancy, Micaëla (*Carmen*) au Théâtre de Cherbourg-Cotentin, Adele (*Die Fledermaus*) à Marseille et Toulouse, Javotte (*Manon*) à l'Opéra de Monte-Carlo et Clorinda (*La Cenerentola*) à l'Opéra de Limoges. Parmi ses projets, les rôles de Micaëla (*Carmen*) à l'Opéra de Marseille et de Stella (*La Fille du tambour-major*) ainsi que *L'Auberge du Cheval Blanc* à l'Odéon de Marseille...



BIOGRAPHIES

LES SOLISTES

CAMILLE TRESMONTANT

MITRANE

TÉNOR

Originaire d'Avignon, Camille Tresmontant découvre le chant lyrique aux côtés de Daniel Salas et intègre en 2013 le C.N.S.M.D. de Lyon.



L'année suivante, il participe à l'Europe Day Concert à Londres. Il est invité par l'Opéra de Marseille pour une production de *La Traviata*, et on lui confie le rôle de Vincent (Mireille) au Foyer Ernest-Reyer.

De 2015 à 2017, Camille Tresmontant est membre du Studio de l'Opéra National du Rhin, où il travaille aux côtés des metteurs en scène Robert Carsen et Olivier Py ; il retrouve également l'Opéra de Marseille pour *Madame Butterfly* et *Don Carlo*.

En 2017, à l'invitation du metteur en scène Alain Garichot, il interprète le Comte Almaviva dans une production estivale de *Barbier de Séville* et prend part à *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Toulon.

Cette année, il découvrira le rôle de Tamino (*La Flûte enchantée*) dans une tournée en Guadeloupe, et participera au Festival de Saint-Céré. En septembre, il est invité à Venise pour le concert d'ouverture du Palazzetto Bru Zane, avant d'interpréter Belmonte dans une production de *L'Enlèvement au sérail*.

NIKA GULIASHVILI

L'OMBRE DE NINO

BASSE

Après des études au Conservatoire de Tbilissi (Géorgie), Nika Guliashvili intègre la troupe du Théâtre Académique puis il suit la formation du C.N.I.P.A.L. de Marseille.

On le voit dans *Le Nez de Chostakovitch* à l'Opéra de Lyon et au Festival d'Aix-en-Provence, *Méphisto (Faust de Gounod)* à Tokyo, à l'Opéra des Landes et à Wrocław (Pologne),

L'Ours (L'Hirondelle Inattendue de Simon Laks) à Marseille,

Banco (Macbeth de Verdi) et Timur

(*Turandot de Puccini*) à Bergen,

puis Angelotti (*Tosca*) à Bombay, Raimondo

(*Lucia di Lammermoor*

de Donizetti) à Metz, Kuno (*Freischütz de Weber*) à Toulon et à Saint-Étienne, Saint-

Corentin (*Le Roi d'Ys de Lalo*) à l'Opéra Comique et au Corum de Montpellier.

Il chante Monterone (*Rigoletto*) et Basilio (*Le Barbier de Séville*) à San Sebastián, Le Commandeur (*Don Giovanni*) aux Opéras de Tours et de Reims, Sparafucile (*Rigoletto*) à l'Opéra des Landes, et le *Requiem* de Verdi à La Madeleine à Paris.

En 2017, il est Tom (*Un Bal masqué de Verdi*) et Le Bonze (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Toulon. En 2018, il sera Fafner

(*Siegfried* d'après Wagner) à l'Opéra de Saint-Étienne, Le Grand Prêtre de Bélos (*Nabucco*) aux Opéras de Nice et Toulon, et Zaccaria (*Nabucco*) à Wrocław.



CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire est un ensemble vocal à géométrie variable, constitué d'une soixantaine de chanteurs professionnels. La diversité des personnalités qui le composent est une richesse très appréciée des chefs d'orchestre et des metteurs en scène collaborant avec lui. Pour chaque production lyrique ou concert, l'effectif est formé autour d'un cadre d'artistes fidélisés.

Unanimentement salués par la critique spécialisée, ses deux derniers enregistrements du *Mage* de Massenet et des *Barbares* de Saint-Saëns en sont le témoignage. Outre le travail collectif, chaque membre du chœur peut être amené sur la scène de l'Opéra de Saint-Étienne ou ailleurs à endosser des prestations solistes.

SOPRANO I

ROSELYNE GIRAUD
MINGYI CHEN
CATHERINE BERNARDINI
ANNICK VIVARÈS
CLAIRE MARBOT
AMÉLIE GRILLON
EMMANUELLE GUILLIER
MYRIAM AMY

SOPRANO II

GENEVIÈVE KOSTAKIS
GHEZLANE HANZAZI
VÉRONIQUE RICHARD
BRIGITTE CHOSSON
ÉMILIE BROYER

MEZZO-SOPRANO

FRANÇOISE CABANAC
GENEVIÈVE LALOY
CATHERINE HUREAU
MARIE-HÉLÈNE BEIGNET
SOPHIE POULAIN
PAULINE PROT
SANDRINE PERIS

ALTO

ANNE BESCOBO
ANNE CRABBE
STÉPHANIE BORÉ
PASCALE CHAREYRE

TÉNOR I

FRANÇOIS BESCOBO
FRÉDÉRIC SABARD
ROBERT COURTASSON
PHILIPPE NONCLE
RÉDOUANE HANZAZI
ARTIOM KASPARIAN
JUAN ANTONIO NOGUEIRA

TÉNOR II

EMMANUEL ADNET
ÉRIC CHORIER
TERENCE NEWCOMBE
ALESSANDRO TARCHI
ÉRIC SOUFFLET
XAVIER THIOLON

BARYTON

FRÉDÉRIC GARCIA-FOGEL
FRANÇOIS GAUTHIER
FRÉDÉRIC FOGGIERI
ZOLTAN CSEKÖ
CHRISTOPHE ROSSETTI
JEAN-LOUIS GEORGE

BASSE

LAURENT POULIAUDE
DAVID ROBBE
VINCENT-ARNAUD GAUTIER
DOMINIQUE TROUVÉ
ORFEY IVANOV



ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français.

La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique.

Sur le plan régional, l'OSSEL va à la rencontre de tous les publics au travers d'actions de médiation. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

En septembre 2010, le Conseil général de la Loire confirme son attachement à l'Orchestre en signant avec la Ville de Saint-Étienne une convention visant notamment à développer l'action artistique et pédagogique sur l'ensemble du département.

VIOLONS I

LYONEL SCHMIT
FRANÇOISE CHIGNEC
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
AGNÈS PEREIRA
TIGRAN TOUMANIAN
DIEDRIE MANO
ANNE-CATHERINE PROMEYRAT

VIOLONS II

ALAIN MEUNIER
YUKO TAJIMA-PICARD
SOLANGE BECQUERIAUX
MARIE-NOËLLE VILLARD
CHRISTOPHE GERBOUD
FRANÇOISE GUIRIEC

ALTOS

ANNE PERREAU
MARC ROUSSELET
GENEVIÈVE RIGOT
FABIENNE GROSSET
ISABELLE BISCIGLIA

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
MARION TIBERGE
MARIANNE PEY
AUGUSTIN GUENAND

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND
SIMON LAVERNHE
MARIE ALLEMAND

FLÛTES (ET PICCOLO)

DENIS FORCHARD
CHRISTINE COMTET

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER
MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTES

BERNARD GAVIOT-BLANC
ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS

PIERRE-MICHEL RIVOIRE
CHARLES VILLARD

CORS

NICOLAS REY
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
JÉRÔME PRINCÉ

TROMBONES

NICOLAS VAZQUEZ
BRIAN DAMIDE
JOËL CASTAINGTS

TIMBALES

PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONS

NICOLAS ALLEMAND
MAXIME MAILLOT
PATRICK GAGNE



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE /
ARNAUD HERV / AYMERIC GIRADEL /
LEDROITPERRIN